



# اعلان

طالبان اولوالبصا. باوکه بین ایام فرخی فرجام کتابنطاب  
نافع طلاب اعنی شرح الموم بعنفید که پیش ازین چند بار  
طبع شده بود. اما بزم توحی اهلایان مطالع که دست که ماه بدین طبعش دراز  
کرده بودند چنان غلده بود که هیچ سطر بل فظی خالی از غلطی نبود و طلباً  
از طومار غلط سخت یشان لهذا بنظر افاده شائقین و متنی طبعین کتابت بعد  
تصحیح و درستی اعلان از محو و اثبات بقالب طبع در آوردم حسن خط و  
خوبی صحت هنگام مطا خواهد شد حاجت بیان نیست ما برای از یاد بصیرت  
طلاب کتابی عجب العجم به فلاح که شرح دیگر است مؤلفه مولانا شمس الدین احمد  
ابن سلیمان المشهور باین بانثا که بغایت مفید نافع تر بود از مصرطیید بر حاشیه  
نویسانیدم تا که طلبا از درازند و احقر را بدعا خیر یاد آزند. الحال که نوبت طبع ثانی  
رسید باز که برست بستم و ختم احمد الشافعی که از طبع سابق بدرجها فائق گردید.

عبد الاحد عفی عنه

مدیر منبانی دلی ماه جمادی الاولی ۱۲۳۲هـ



فهرس المضامين المختفیه شرح ملح الارواح		فهرس المضامين الفلاح شرح ملح الارواح	
صفحه	مطالب	صفحه	مطالب
۱۲	الباب الاول في الصحيح	۹	الباب الاول في الصحيح
۳۸	فصل في الماضي	۳۵	فصل في الماضي
۷۷	فصل في المستقبل	۶۵	فصل في المستقبل
۹۱	فصل في الامر والنهي	۷۶	فصل في الامر والنهي
۱۱۰	فصل في اسم الفاعل	۹۶	فصل في اسم الفاعل
۱۲۴	فصل في اسم المفعول	۱۱۲	فصل في اسم المفعول
۱۲۷	فصل في اسمي المكان والزمان	۱۱۴	فصل في اسمي المكان والزمان
۱۳۰	فصل في اسم الآلة	۱۱۷	فصل في اسم الآلة
۱۳۱	الباب الثاني في المضاعف	۱۲۰	الباب الثاني في المضاعف
۱۵۵	الباب الثالث في المهور	۱۵۲	الباب الثالث في المهور
۱۷۱	الباب الرابع في المثال	۱۷۴	الباب الرابع في المثال
۱۷۵	الباب الخامس في الاجوف	۱۸۰	الباب الخامس في الاجوف
۱۹۲	الباب السادس في الناقص	۲۰۴	الباب السادس في الناقص
۲۰۵	الباب السابع في اللقيف	۲۱۵	الباب السابع في اللقيف

و بعد قصاص من الجنا  
في معاش الشريين غزاة  
لن تاتي اهل من غزاة  
عن كتب اعراف اعظم  
قصباني دال على انبياء  
المستغني ون بعن  
دعوا لكوني في كتب  
طبع مستألفا طامنا  
وذلك بعشرين في نفس  
ما دى اولى من الحجج  
النوية على ملكها  
الف الف صلوة  
وقية

في الامر بنون التأكيد المشددة اطوين بفتح الياء اطويان اطون بضم الواو وحذف واو الضمير  
اطون بكسر الواو وحذف الياء اطويان اطويان والامر بنون الخفيفة اطوين بفتح الياء اطون  
بضم الواو وحذف الضمير اطون بكسر الواو وحذف الياء وتقول في الامر بنون التأكيد المشددة  
من رمى الماء بروي رمى بوزن مضاً ورياً أيضاً بكسر الراء وفتحها وهو من الباب الرابع واذا بنيت  
من الباب الثاني يكون من رمى الحديث بروية رزية وقد ذكرناه في الخطبة اروبين بفتح الياء اربيان  
اررون بضم الواو والثانية وفتح الاولى اربين بكسر الياء اربيان اربيان وبالخفيفة اربين بفتح  
الياء ارون بضم الواو والثاني وفتح الاول اربين بكسر الياء واذا اردت ان تعرف احكام ما قبل نوني  
التأكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم في الناقص  
واويا كان اويائاً والليفي ايضاً مفردة كان او مقترفاً نظر الى حرف العلة التي قبل نون التأكيد  
ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة مخدوفة علامة الجزم ترد ذلك الحرف المحذوف عند اتصال  
نون التأكيد بها في الواحد لان حذفها كان للسكون اي ليكون آخر الهمز ساكناً اذ الحرف الاخير  
من الناقص بحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص يحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان  
الصحيح يحذف حركة الحرف الاخير وهو اي السكون انعدم بدخول النون المؤكدة لوجوب تحريك ما قبل  
النون في الصحيح لئلا يجهتهم ساكنان الحرف الاخير واولى نوني التأكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كانه  
ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون في الناقص والليفي ايضاً ثم لما ردت تلك الحركة وجب تحريكها  
لئلا يجهتهم ساكنان وفتح تلك الحروف المرددة الخفة الفتحه نحو اطوين بفتح الياء المحذوفة للسكون  
المرددة بدخول النون واغزون بفتح الواو ايضاً واربين بفتح الياء ايضاً كما ترد المحذوفة من الواحد  
وتنقم في اطويا واغزوا وارياء في التشبيه هذا اذا كانت حرف العلة التي قبل نوني التأكيد اصلية  
وان كانت ضمير انظر الى ما قبلها اي ما قبل حرف العلة التي هي ضمير فان كان ما قبلها مفتوحاً  
تحرك ذلك الحرف الذي هو الضمير بحركة من جنس نفسها لظهور حركتها حينئذ لانها انما هي لاجتماع  
الساكين وخفة حركة ما قبلها وهي الفتحه نحو ارون بضم الواو والثاني الذي هو ضمير جماع المذكور

الاعلام لان  
حاشي لا يمتنع  
ما قبله ان في نفسه  
عالم كل حال وهو  
اني اذا جسمت  
ولا تجعل واوه  
عطش عطش  
عطش فان عطش  
علو من عطش  
يستوي الجوار  
ايضا في الجملة  
كل الهمم يا كرم  
طوى رزان و  
ليفتك بك  
ولان













[illegible]



[illegible]

ابدات من ههنا الف  
 كالف سكوت يعنى الف  
 صوام صوى بالف  
 الا انا لما راي سكوت عطف  
 للبناء والميل الصقي  
 جعلت الف الف  
 لوقوعها طوقا بعد الف  
 الف زائدة  
 فلو جعل حرفا ساكنة  
 والمجعل حرفا متحركا  
 لم يكن حرفا متحركا  
 لغوات ففرضوا ايضا  
 حذف الثانية لانها  
 علامة التانيث ومن  
 ثم اى ومن اجل ان ههنا  
 الف فى

لولا يضم الميم لزمن يجعل الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهو غير جائز اذا العلامة لا تتغير كما لا تخذ ف  
فوجب ضمها قبلها ليسير الواو واذا اضمقت التثنية اى تثنية اسم الفاعل من الفعل الناقط الى  
الى نفسك اى الى ضمير دال على نفسك وهو ياء المتكلم كما فى غلامى فقلت رامياى فى حالة الرفع  
لان اصله فى تلك الحالة راميان كما بين فى النحو فلما اضعف الى ياء سقطت النون لانهما تون بتأمل الكلمة و  
الاضافة تؤذن بعدم تمام الكلمة بدون المضاف اليه فيكون بينهما تقنا اذا قصد الى احدهما وجب ترك  
الآخر فصار رامياى وسامى فى حالة النصب والجواب ادغام علامة النصب والجواب فى الضافة  
لان اصله فى تلك الحالتين راميين بغم الياء الاصلية وسكون الياء الثانية التى هى علامة النصب فى النصب والجواب  
فلما اضعف الى ياء المتكلم سقطت النون لما ذكر فى حالة الرفع فصار راميمي بثلاث ياءات اولها مفتوحة  
وثانيتها ساكنة وثالثها مفتوحة ايضا فوجب ادغام الثانية فى الثالثة لانها متجانسان اولها ساكنة فصار  
راميميا بغم اليائين وتشد بين الثانية واعلم ان فى قوله واذا اضمقت التثنية الى نفسك فقلت حوزارة  
لان جزاء الشرط اذا كان ما ضيا بغير دخول الفاء فيه فتحى العبارة ان يقال اذا اضمقت قلت فكان  
هذا معوم الكاتب فحيث لا بد من تقدير يرفد ليصلم وكذلك الحال فيما بعد فى مواضع واذا اضمقت  
الجمع من اسم الفاعل من الناقص اليائى فقلت رامى بكسر الميم وفتح الياء المشددة فى جميع الاحوال  
اى فى حالة الرفع والنصب والجواب لان اصله فى حالة الرفع راموى فادغم الواو فى الياء بعد قلبها  
ياء لانه اجتمع الحرفان اللذان من جنس واحد فى لعلية اى كوفها حرفى علة قبل قلب الواو ياء  
فى الذات بعد قلبها اياها لاجتماعهما وسبق احدهما بالسكون فصار رامى يضم الميم ثم كسرت لاجل الياء  
فصار رامى واصله فى حالة النصب والجواب راميين بكسر الميم والياء الاولى الاصلية وسكون الياء الثانية  
التى هى علامة النصب فى النصب والجواب فى الجواب ساكنة الياء لتثقل انكسار عليها فالتقى ساكنان فخذفت  
الاولى لان الثانية علامة فصار راميين ياء واحدة ساكنة فلما اضعفت الى ياء المتكلم سقطت النون  
فصار راميمي يائين اولها ساكنة وثانيتها مفتوحة فوجب ادغام الاولى فى الثانية بالضرورة فصار  
رامى اسم المفعول من رمى يرمى الى اخوة اى رميمان مرميون مرمية مرميتان مرميتان ورمى الى اخوة مرمو



[illegible][illegible]

ب. یقیناً جواب  
ان اصلہ بخشہ یافتہ  
۱۰

انما يكون تغيير والتغيير في او اخر الكلمة اولى ولهذا اذا اعل آخر الكلمة لم يجعل وسطها  
واما حذف العلامة فانما لا يجوز اذ لم يكن على حذفها دلالة ما واما اذ دل دليل عليها  
فجاز حذفها كما في اغزو والقوم ويا امرأة اغزى القوم حذف الواو والياء فيهما  
لالتقاء الساكنين كما عرفت اسم الفاعل يحق طأ وو لا يعقل واوه كما في طوى  
انما لم يجعل لصحة الفعل فاذا صح في الاصل صح في التبع وتقول في اسم الفاعل  
من الروى ريان ريانان راء ريار ريان رواء ايضاً يعني ان التبع من روى على حد  
سمع ياتي على فعلا ون والتثنية على فعلا فان كما تقول رجل ريان اصله رويان قلبت  
الواو ياء فادغمت وريانان في المذكر واما في المؤنث فيجى على فعلى فعليا ن تقول امرأة  
رياء وامرأتان ريان واما الجمع فيهما على وزن فعال نحو رواء اصله روى قلبت الواو  
همزة كما في كساء مشتركاً بينهما اى بين المذكر والمؤنث والفرق بين بالقرينة ولا تجعل  
واوها ياء كما في سياط حق لا يجتمع الا حلق جواب سوال مقدر وهو ان يقال  
ينبغي ان تقلب اداء بالياء لوجود علة القلب فيها وهى سكون الواو فى الواحد وفتحها  
فى الجمع بعد الكسرة فاجاب بما ترى ضم اشار الى بيان توالى الاعلال بين احدهما ذكره بقوله  
قلب الواو التى هى عين الكلمة ياء والثانى قلب الياء التى هى لام الكلمة  
همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة النصب والحجر يبين مثل قولهم عطشين  
واذا اضيفت الى ياء المتكلم قلت ربي خمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو التى  
هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الالف التى هى للتانيث و  
الرابعة علامة النصب والخامسة ياء المتكلم واذا اضيفت الى التثنية حالة الرفع  
تقول ربي ياء بالفتح لئلا يلزم التثنية الساكنين على غير حده وكلها ظاهراً لا يحتاج الى  
البيان اسم المفعول مطوى اصله مطووى فاعل اعلان مهدى كان اصله مهدى  
كما هو الموضع مطوى على مفعول بالفتح قلبت الياء الفاء ضم حذف لا لتقاء الساكنين

[illegible]



[illegible]





[illegible]



[illegible]



على وزن مفتعل وشو قراءة من قرأ في قوله تعالى ولا الضالين بفتح الهمزة بعد الضاد  
وأبدلت الهمزة جوازاً من العين نحو باب أصله عباب أي اجتماع الماء في نحو باب  
بحر ضاحك زهوق الآباب والعباب بالضم معظم الماء وكثرته وارتفاعه وهو موج  
بحر يرتفع الماء بعيد القعر والزهوق بالفتح مجاه وفي رواية هزوق بتقدِيم الهاء على الزاء  
المجته من هزوق الرجل في الضحك أي كثرفيه والهزق الرعد الشديد وإنما قال أصله  
عباب استراداً عن قول ابن جني فإنه قال ليست الهمزة بدلاً من العين فيه وإن كان بمعنى  
العباب لا تخاد مخزون أي الألف والهاء والهمزة والعين في المخرج والسين أبدلت من التاء  
ظرف لغو عند الأكثر ليس له محل الإعراب وعند البعض منصوب المحل على أنه معمول  
لأبدلت بواسطة الحرف نحو استخف أصله استخن عند سيديويه لقربهما في المهموسية وحروفها  
ستشبهت كخصف كما مر والتاء أبدلت من الواو نحو فتحة أصله وخمة أبدلت تاءة من الواو  
ومعناها عدم انضمام الطعام في المعدة واخت أصله أخو قلبت الواو في المؤنث تاءً  
واسكنت الخاء تنبيهاً على أن التاء ليست للتأنيث لا لفتح ما قبلها وأبدلت فتحة الهمزة  
بالحضة لقرب مخزجها لأن الواو من الشفة والتاء من طرف اللسان وأصول الثنأيا وأبدلت  
التاء فوقانية من الياء القحطانية نحو ثنتان أصله ثنئان من ثنيت يعني ووجدان ساقط  
واستوا أصله استيوا على وزن أفعلوا يعني استأند سالي ورجائي حتى لا تقع الحركة  
على الياء الضعيفة وأبدلت التاء من السين لقربهما في المهموسية  
نحو سبت أصله سدس فتبدل السين الأخيرة تاءً فأجمع التاء والدال  
فجعلت الدال للتاء ما مر فأدغمت فصارت ستا وفي نحو قول الشاعر عمر بن يربوع شرار  
النات أصله الناس قلبت السين تاءً والمصرع الثاني يا قاتل الله مبغى السعرات  
من غير إعفاء ولا أكيات ومنه قل أعوذ برب الناس في قراءة شاذة فإن قلت لا يجوز  
أبدال التاء من الدال بل يبدل بالعكس كما في أدان لأن الدال مجهورية والتاء مهموسية

العَيْنُ وَالْقَلْبُ  
بِالْإِسْكَانِ وَالْمَقْعُولِ  
اعْتَلَتْ بِأَحَدٍ وَأَوْ مَقْعُولِ  
هُوَ الْعَيْنُ لِأَنَّ أَهْلَ الْأَسْمَاءِ  
فَرَعُوا أَهْلَ الْفِعْلِ وَ  
هَكَذَا نَقَلَهُ السَّعْدِيُّ  
الْتِفَاتًا فِي الْإِعْجَاشِ  
أَيْضًا قَالَ سَبِيحِي  
فِي جَوَابِهِ أَيْ جَوَابِ قَوْلِ  
لَا تَخْشِ الْعِلَاقَةَ تَقُولُ  
عَلَا مَنَّا الْيَوْمَ  
وَأَمَّا ذَا الْوَجْدِ  
حِينَ هُوَ كَاتِفٌ بِهَا لِذَاتِهِ  
وَفِيهِ أَيْ وَاسْجَالُ  
عَلَا مَنَّا الْيَوْمَ تَوْجِدُ  
دَلْهُنَا الْكَلَامَ عَلَى الْيَوْمِ  
عَلَا مَنَّا الْيَوْمَ

[illegible]







فاما الخاص فهو مستلزم للعام كالانسان فانه مستلزم الحيوان بلا عكس هو ظاهر تأمل فعمل الواو ياء  
 لا الياء واو اللفظة ولا استدعاء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها كسرة للوفاقفة ولا يلام الخوهم من الضمة  
 الى الياء وهو مستلزم لما مر اسم المفعول منه مرمى الخ اصله مرمى فادغم الواو في الياء بعد قلبه بالياء لسكونه  
 كما ادغم في ماى بالاضافة جمع المن كمن اسم الفاعل كما عرفت اعلم انه في حالة رفعه واذا اضممت للتثنية للمذكر  
 من المفعول الى ياء الضافة اي ياء المتكلم فقلت مرمى في حالة الرفع كان اصله مرميا فلما اضممت الى ياء المتكلم  
 سقط النون بالاضافة فصار مرميا ياءات مع فصل الف للتثنية تبعها وتقول في حالة النصب  
 والجر مرمي باربع ياءات متواليات الاولى متقلبة عن واو المفعول والثانية لام الكلمة والثالثة منقلبة  
 عن الف التثنية والرابعة ياء الضافة وفيه نظرون اجتماع اربع ياءات مستثقل عندهم ولهذا لم يصح  
 النسبة الى مرمى بل تقلب الاخير واو افيقال مرمى بعد حذف الاولى واذا اضممت اليهم المن كرا الى  
 فقلت مرمي ايض كما في التثنية باربع ياءات في كل الاحوال وزنه مفعول بميم مكسورة اصله في حا  
 النصب والجر مرمين فسقطت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فادغم الياء في الياء فصار مرمي بميم مكسورة  
 وياء مدية مكسورة ثم ياء مفتوحة مشددة ايضا واما في حالة الرفع والنصب والجر فاصل مرموز وعلا كما  
 الموضع منه مرمى على وزن مفعول اصل فيه ان ياتي على وزن مفعول بالكرس بعين القياس في الموضع الذي من يقع  
 بكر العين ان ياتي على وزن مفعول بكر العين الا اقم قد فرغ من نوال كسرات فلنا قصدا من هاكل العين والاشارة الى  
 اسم الالة منه مرمى اصله مرمى بالتثنية فاعل كما في المكان فكان على زنة مفعول ما فرغ من المعلوم ان  
 شرع في المجهولات فقال للماضي المجهول منه رمى كضرب والمضارع يرمى الى اخذ  
 بقلب الياء الفا في المضارع ولا يعمل في الماضي المجهول جواب سوال وهو ان يقال ان رمى وجذب  
 الياء المفتوحة فينبغي ان ليسكن لاستثقال الحركة عليه فاجاب بقوله تحفة الفتحة وكه  
 ما قبله فلا وجه لجعله ساكنا اذن اقول رمى صبي والاصل فيه ان يميني  
 حاله بلا ضرورة ولا ضرورة منه فاقع على الاصل لا يقال هذه العلة موجودة في المعلوم  
 فانه اعل ثمة لانا نقول موجب التغير فيه تحرك الياء وفتح ما قبلها وذا ههنا لا يوز



[illegible]



لأن حركة العوا  
ليز فحة الفتوحة  
لا يمكن خفض لاده  
إلى أقلها في قطن  
أي نقل حركة العوا  
فأفهم ولا يمكن هذا  
لأنه لو كان العوا  
الأصل في الإعلال  
و لوق ال إعلان  
باعتبار الحقائق  
حركة العوا في  
العمود و حركته  
لسهولة نقلها  
من العوا إلى نقلها



[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]





[illegible]



[illegible]



في الكلام المذكور صرن يخاف وينتج ويقول بسكون عين الكلمة ولا يعمل في نحو أدور وأعين  
 جمع داروعين بضم العين فيما حتى لا يلتبس بالأفعال جواب سؤال مقدر يرده عليه وهو ان  
 يقال ان ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل يخوف فينبغي ان يعمل كالاعلال يخاف  
 لوجود العلة المشتقة وهي تقتضي حكما مشتركا او يقال يرده على قوله يقول الخ على تقدير ان يكون  
 ادور واعين بضم العين فيها جمع داروعين فاجاب المصنف من هذين الامرين بقوله حتى الخ  
 وتوضيحه انما لا يعمل ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل اعلال يخاف لانهما  
 لواعلال صار ادور واعان فالتبس بما ضي باب الافعال من الادارة والامانة اذ ما ضمهما  
 ادور واعان واما ادور واعين بضم العين فلا يعلن لانها لواعلال يقول ليقول ادور واعين  
 بسكون الواو والتبس بمضارع من الدور والعون على حد نصهم لكن في عين تقلب الياء  
 واوالضمة ما قبلها كما مر في موسر ونحوه ولي حق لا يبطل الاحكام جواب سؤال هو ان يقال لم  
 لم تنتقل حركة الواو الى ما قبلها وليرتد الالف الفاء جاب عنه ان بقوله حتى الخ يعني لئلا يلزم بطلان  
 الاحكام يحذف اذ على تقدير الاعلال يلزم نقض الغرض وهو رعاية الوزن ولا يعمل في نحو قوم  
 جواب سؤال مقدر وهو ان يقال لم لم تنتقل حركة الواو الثانية الى الاولى حتى تقلب الثانية الفاء  
 فاجاب بهذا حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكمي فان الادغام اعلال فلو نقلت حركة الواو  
 المدغم فيه الى المدغم وتقلب الفاي لم منه الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكمي هو غير جائز عند هؤلاء  
 في بعض النسخ ونحو اقوى وقوم الخ فيمنه يكون التقدير حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الحقيقة على المثال  
 الاول والاعلال الحقيقية في الحكمي على الثاني كذا قل بعض الفضلاء وفيه ما فيه تأمل ونحو الخ  
 وهو مصدر لا يعمل حتى لا يلزم الساكن في نحو المغرب لانه على تقدير الاعراب يلزم الاعراب  
 تقدير يا وفيه عدول عن الحقيقة الى المجاز بغير ضرورة اذ الحقيقة في الاعراب الحركات  
 والسكون يلزم الاعراب تقدير يريا كما في قاض ولا ضرر في عدول الحكم بالمجاز عند  
 اصحاب العمل بالحقيقة ولا يخفى عليك ان كلامنا في الاعراب في الناقص فالحق

في الكلام المذكور صرن يخاف وينتج ويقول بسكون عين الكلمة ولا يعمل في نحو أدور وأعين  
 جمع داروعين بضم العين فيما حتى لا يلتبس بالأفعال جواب سؤال مقدر يرده عليه وهو ان  
 يقال ان ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل يخوف فينبغي ان يعمل كالاعلال يخاف  
 لوجود العلة المشتقة وهي تقتضي حكما مشتركا او يقال يرده على قوله يقول الخ على تقدير ان يكون  
 ادور واعين بضم العين فيها جمع داروعين فاجاب المصنف من هذين الامرين بقوله حتى الخ  
 وتوضيحه انما لا يعمل ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل اعلال يخاف لانهما  
 لواعلال صار ادور واعان فالتبس بما ضي باب الافعال من الادارة والامانة اذ ما ضمهما  
 ادور واعان واما ادور واعين بضم العين فلا يعلن لانها لواعلال يقول ليقول ادور واعين  
 بسكون الواو والتبس بمضارع من الدور والعون على حد نصهم لكن في عين تقلب الياء  
 واوالضمة ما قبلها كما مر في موسر ونحوه ولي حق لا يبطل الاحكام جواب سؤال هو ان يقال لم  
 لم تنتقل حركة الواو الى ما قبلها وليرتد الالف الفاء جاب عنه ان بقوله حتى الخ يعني لئلا يلزم بطلان  
 الاحكام يحذف اذ على تقدير الاعلال يلزم نقض الغرض وهو رعاية الوزن ولا يعمل في نحو قوم  
 جواب سؤال مقدر وهو ان يقال لم لم تنتقل حركة الواو الثانية الى الاولى حتى تقلب الثانية الفاء  
 فاجاب بهذا حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكمي فان الادغام اعلال فلو نقلت حركة الواو  
 المدغم فيه الى المدغم وتقلب الفاي لم منه الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكمي هو غير جائز عند هؤلاء  
 في بعض النسخ ونحو اقوى وقوم الخ فيمنه يكون التقدير حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الحقيقة على المثال  
 الاول والاعلال الحقيقية في الحكمي على الثاني كذا قل بعض الفضلاء وفيه ما فيه تأمل ونحو الخ  
 وهو مصدر لا يعمل حتى لا يلزم الساكن في نحو المغرب لانه على تقدير الاعراب يلزم الاعراب  
 تقدير يا وفيه عدول عن الحقيقة الى المجاز بغير ضرورة اذ الحقيقة في الاعراب الحركات  
 والسكون يلزم الاعراب تقدير يريا كما في قاض ولا ضرر في عدول الحكم بالمجاز عند  
 اصحاب العمل بالحقيقة ولا يخفى عليك ان كلامنا في الاعراب في الناقص فالحق

في الكلام المذكور صرن يخاف وينتج ويقول بسكون عين الكلمة ولا يعمل في نحو أدور وأعين  
 جمع داروعين بضم العين فيما حتى لا يلتبس بالأفعال جواب سؤال مقدر يرده عليه وهو ان  
 يقال ان ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل يخوف فينبغي ان يعمل كالاعلال يخاف  
 لوجود العلة المشتقة وهي تقتضي حكما مشتركا او يقال يرده على قوله يقول الخ على تقدير ان يكون  
 ادور واعين بضم العين فيها جمع داروعين فاجاب المصنف من هذين الامرين بقوله حتى الخ  
 وتوضيحه انما لا يعمل ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل اعلال يخاف لانهما  
 لواعلال صار ادور واعان فالتبس بما ضي باب الافعال من الادارة والامانة اذ ما ضمهما  
 ادور واعان واما ادور واعين بضم العين فلا يعلن لانها لواعلال يقول ليقول ادور واعين  
 بسكون الواو والتبس بمضارع من الدور والعون على حد نصهم لكن في عين تقلب الياء  
 واوالضمة ما قبلها كما مر في موسر ونحوه ولي حق لا يبطل الاحكام جواب سؤال هو ان يقال لم  
 لم تنتقل حركة الواو الى ما قبلها وليرتد الالف الفاء جاب عنه ان بقوله حتى الخ يعني لئلا يلزم بطلان  
 الاحكام يحذف اذ على تقدير الاعلال يلزم نقض الغرض وهو رعاية الوزن ولا يعمل في نحو قوم  
 جواب سؤال مقدر وهو ان يقال لم لم تنتقل حركة الواو الثانية الى الاولى حتى تقلب الثانية الفاء  
 فاجاب بهذا حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكمي فان الادغام اعلال فلو نقلت حركة الواو  
 المدغم فيه الى المدغم وتقلب الفاي لم منه الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكمي هو غير جائز عند هؤلاء  
 في بعض النسخ ونحو اقوى وقوم الخ فيمنه يكون التقدير حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الحقيقة على المثال  
 الاول والاعلال الحقيقية في الحكمي على الثاني كذا قل بعض الفضلاء وفيه ما فيه تأمل ونحو الخ  
 وهو مصدر لا يعمل حتى لا يلزم الساكن في نحو المغرب لانه على تقدير الاعراب يلزم الاعراب  
 تقدير يا وفيه عدول عن الحقيقة الى المجاز بغير ضرورة اذ الحقيقة في الاعراب الحركات  
 والسكون يلزم الاعراب تقدير يريا كما في قاض ولا ضرر في عدول الحكم بالمجاز عند  
 اصحاب العمل بالحقيقة ولا يخفى عليك ان كلامنا في الاعراب في الناقص فالحق



[illegible]

ووافي بالحق  
تفتيق الحجاب ان الواو  
لا على من فاضل الذي  
ومم ان جعل بالحق  
الذي يظهر ان الواو  
واكس ان يظهر ان الواو  
قياها اي ايضا ان الواو  
اي على ان الواو  
عليه ان الواو  
وتفتيق ان الواو  
سئل الخليل عن  
قولهما اغتربت  
فقال اسفها









منه اسم الدورية  
 من وقت الواقي تعدل  
 وتعدوا على في صيغة امر وهي من  
 ايضا اي كاحذف في بعد و  
 ان لم يتحقق على الحذف في بعد و  
 وقع الواو بين كاء وكسر المشاكلة  
 اي لا يتصلف المضارع في البناء  
 ولا يفرقوا لوانا واعد وهو يدل  
 واخرى بلا واو فعل في الالة في  
 على ما في الالة في الالة في  
 غير متعلقة كما فعلوا في الالة في  
 حلا كسر المشاكلة في  
 في مثل يضع جواب حذف  
 مقد وهو ان اصل يضع حذف  
 يفتح الضم في اصل يحذف  
 على الحذف في اصل يحذف

تسكن اي سكن حروف العلة اذا كانت في فعل نحو قال او في اسم على وزن فعل نحو دار اصله  
 دور يثبت بينهما مشابهة لان اجراء حكم الافعال على الاسماء في الالال لا يمنع عن  
 ثبوت المشابهة اذا كان حركتهن اي حركة حروف العلة غير عارضية كما سيأتي من الامثلة  
 غود عوا القوم لان الحركة العارضية لا يعتبر بها ولا يخفى ان هذا الطرف متعلق  
 بقوله اذا كن ولهذا ذكره بدون الواو فكان تقييد الفعل والاسم بهذا الشرط و  
 يفهم من بعض كتب الصرف ان هذا شرط اخر لا علال بالالف فحيث نذ ينبغي  
 ان يذكروا الطرف وبالواو العاطفة على قوله اذا كن اي ينبغي ان يقول مكان  
 حركتهن الخ وتكون فتحة ما قبلها في حكم السكون فهذا شرط ثان من الشروط  
 ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب اي تحريك فهذا الشرط ثالث اي لا يكون تلك الحركة  
 موضوعة لتدل على ان في معنى تلك الكلمة اضطراب اي تحركا نحو حيوان فان تحرك  
 الياء يدل على ان في معناه تحركا فلما كان تلك الحركة دالة على معنى مقصود لا يجوز الالال  
 لغوت الغرض ولا يجتمع فيها اعلان فهذا شرط رابع ولا يلزم ضمة حروف العلة في مضارعه  
 كما في يحاي فهذا شرط خامس ولا يترك للدلالة على الاصل هذا شرط سادس  
 ثم اشار الى بيان الامثلة على الترتيب المذكور للشروط الست فقال ومن ثم  
 اي من اجل ان حروف العلة اذا كانت في كلمة وجدت هذه الشروط في فعل نحو قال اصله  
 قول قلبت الواو بالالف لتحركها وانفتاح ما قبلها اما الدليل الدال على الواو في لوجوده  
 في المصدر وما كونه مفتوحا لان مضارعه مضموم ينتقل الضمة من الواو الى الف اذا كان  
 عين الفعل في المضارع مضموما لا يكون في الماضي فكسورا لان فعل بكسر العين ويفعل بالضم  
 قد عرفت من الشواذ ولكن لا يجوز ان يكون مضموما لانه لو كان عين الماضي مضموما لكان  
 كرم وذلك لا يكون الا كذا وهذا متعدي فاذا امتنع الكسر والضم تعين الفتح لعدم الرابع  
 ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة وهي تحرك الواو وانفتاح ما قبلها في فعل

مع انه حذف واصل ويقيم ويقع ويبس ويغني ما  
 في مثل يضع ويسمع ويقع ويبس ويغني ما  
 وان لم يتحقق وان كان عين الفعل مفتوحا  
 وان اصل يوضع وهو مفتوح في الواو  
 لوجه ملة الحذف وهو مفتوح في الواو  
 ثم جعل الضم في الحذف في الواو مفتوحا  
 يبقى جعل الضم في الحذف في الواو مفتوحا  
 بتقريب ان من الحذف في الواو مفتوحا  
 ثقيلة وان التثنية على التثنية على التثنية  
 انما هو انك فاعيدوا اصل الحذف في الواو  
 فيضاهي اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 ايضا في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 وقع بين ياء واو في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 الحذف ايضا في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 مضمومة في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 الواو في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 هو انك فاعيدوا اصل الحذف في الواو فيضاهي  
 في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي

وقع الواو بين كاء وكسر المشاكلة  
 في مثل يضع جواب حذف  
 مقد وهو ان اصل يضع حذف  
 يفتح الضم في اصل يحذف  
 على الحذف في اصل يحذف  
 في مثل يضع ويسمع ويقع ويبس ويغني ما  
 وان لم يتحقق وان كان عين الفعل مفتوحا  
 وان اصل يوضع وهو مفتوح في الواو  
 لوجه ملة الحذف وهو مفتوح في الواو  
 ثم جعل الضم في الحذف في الواو مفتوحا  
 يبقى جعل الضم في الحذف في الواو مفتوحا  
 بتقريب ان من الحذف في الواو مفتوحا  
 ثقيلة وان التثنية على التثنية على التثنية  
 انما هو انك فاعيدوا اصل الحذف في الواو  
 فيضاهي اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 ايضا في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 وقع بين ياء واو في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 الحذف ايضا في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 مضمومة في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 الواو في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 هو انك فاعيدوا اصل الحذف في الواو فيضاهي  
 في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي  
 في يوعان اصله في الحذف في الواو فيضاهي

[illegible]

[illegible]



العين اجوف لخروج جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له اى للاجوف ذو الشلاثة  
لصيرورته على ثلاثة احرف في الماضي المتكلم اى الواحد متكلم من الماضي نحو قلت وبعث  
فان قلت ما الفائدة في تخصيص المتكلم قد جد ثلاثة احرف في الغائب والمخاطب  
ايض نحو قال وقلت قلنا المتكلم اصل والغاي فرع لان الكسر نشأ منه  
والفعل اما صدر عنه بخلاف المخاطب والغائب فليس لهما دخل في صدر  
الافعال قبله وهو اى الاجوف يحيى من ثلاثة ابواب نحو قال يقول من حد نص  
واوى القول والمقال كفتن وباع يبيع يأتى من حد ضرب البيع والمبيع فريد  
وفروقت من الاضداد وخاف يخاف واوى من حد سمع الخوف والمخافة ترسيد  
ويتم كرون وانما انحصر الاجوف في هذه الثلاثة لانه عرف ذلك بالاستقراء لا دليل عليه  
وهذا اختيار المصدر والجمهور وعدد البعض يجمع من اربعة ابواب الثلاثة المذكورة  
والرابع من حركه كما قال واما طال يطول فهو طويل من حد كرم فلغته ينى تيمم في  
هذا الباب واما طال يطول فهو طائل فلغته فيه ايضا وقال بعضهم اى الصرفين ان اصلا  
شكلا ملا اى قضية كلية في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه اى هذه القاعدة وهو  
قولهم الصرفين ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء سواء كان في مقابلة العين  
او اللام فيشتغل الاجوف والناقص ايض يتصور على ستة عشر جهرا اى يتصور في حروف العلة  
اربعة اوجه وهي الحركات الثلاثة والسكون وفيما قبلها اى حروف العلة ايضا كذلك اى يتصور  
الحركات الثلاثة مع السكون فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر جهرا  
ثم اترك الساكن الذي فوقها ساكن لتعد ما جماع الساكنين ابتداء في كلمة فبقية لك  
خمس عشرة جهرا الاربعة من الخمسة عشر المقربة لقوله الاربعة مسند اشبهة محذوف  
اي الاربعة ثابتة اذا كان ما قبلها اى حروف العلة مفتوحا نحو قول بفتح القاف و  
سكون الواو ويبيع بفتح الفاء والياء وخوف اى بفتح الخاء وكسر الواو وطول بفتح الطاء



والفتحة فلم يوجد فيه ما يوجب حذفها فأجاب بأن أصله يوضع بالكسر يعني إنما حذف  
الواو منها لكونها في الأصل من يفعل بكسر العين فالواو فيها واقعة بين الياء والكسرة فوجب  
يوجب حذفها فحذف وانما فتحت عين الفعل لرعاية حرف الحلق الثقيل ليكون الحلق في مقابلة  
ثقلها لا فم استكرهوا وقوع الكسرة على حرف الحلق وكذا اجابوا رتاله لان حرف الحلق ثقيل و  
الكسرة ايضا ثقيلة فاجتمعت فيها الثقيلان فابدلت الكسرة فتحة ليكون خفة الفتحة في مقابلة ثقل  
حرف الحلق فان قلت لو كانت العلة ما ذكرتم متحققة لوجب ان يفتح عين الفعل في جميع ما  
فيه حرف الحلق مثل وعد يعذر وهب يهب وغير ذلك قلنا لعله موقوف على السماع من  
العرب وليسست بقياسية فأنقل منهم على خلاف الأصل يطلب له علة ونقول منه علة  
فتحتاج الى علة ما فعلوه من النقل من الكسرة الى الفتح ولم تنجح الى علة ما تركوه على الكسر  
او الظاهر لان الأصل ان يبقى كل شئ على أصله ولا يحدف الواو في يوعد بالافعال  
من الاعياد بهم كردن لان أصله يا وحدث فلم يقع الواو بين الياء والكسرة فيبقى  
على الأصل وحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين في المتكلم الواحد وهو مستكروه  
كما عرفت الامر منه من الحذف او وقع الواو بين الياء والكسرة فحذفت فصلا  
احد ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها فصلا وحذف عليه غيره اسم الفاعل  
منه واعد الواو واسم المفعول موعود الواو والموضع أي اسم الظرف منه موعود بكسر  
العين والالف منه ميعد أصله موعود فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهو يقبلون الواو  
بالياء بالتحا جزأي مع وجود الحائلي بينهما في حقوقية أصله فتوة قلب الواو بالياء  
لكسرة القاف مع كون النون الساكنة تها جزأ وما هنا بينهما فبغير حاء جزوا فمع يكون  
أي الواو قلب يعنى قلبه اولى حينئذ قد شرع المصنف في بعد الفراغ عن المثال بالاجوف  
فقال الباب الخامس في الاجوف وانما قد ما جوف على العاقص وغيرها  
عن المثال لكون العين مقدما على اللام والقاء على العين ويقال له أي المعتل



عد الامر الذي وعدوا به والمراد عدة الامر وهي المصدر فحذف التاء للضرورة  
 والمراد من الخليط الاحباء المجتمعون وقوله اجد والبين اي اختار والفرار  
 وقوله فانجسوا اي ذهبوا وقوله واخلفوك عد الامر الخ اي خالفوك في عد الامر  
 الذي وعدوا به اعلم ان الكاف في قوله كما في قول الشاعر الخ منصوب على انه  
 صفة مصدر محذوف هو موصوفه عبارة عن الحذف اي يجوز حذف التاء  
 عند سيلويه من عدة حذف فامثل حذف كائن في قول الشاعر لان الحذف والتعويض  
 من الامور الجائزة عند اي عند سيلويه لا من الامور الواجبة فاذا كان التعويض  
 كذلك يجوز ترك التعويض كما يجوز اثباته وعند الفراء  
 الا يجوز الحذف اي حذف التاء في عدة لان التاء في عدة عوض من الحرف  
 الذي قبله فلو حذف التاء يلزم حذف العوض والمعوض عنه وذلك غير  
 جائز وقيل لو حذف لغات الغرض الذي اتى لاجله وهو ان كان في الحذف  
 خروج من القدر الصالح وذلك غير حسن وقد حذف حرف العلة فيه وجيء  
 بالخوف عوضا عن المحذوف حتى لا يخرج الكلمة من القدر الصالح صورة حذف فالتاء  
 ايضا لغات الغرض وهو عدم الخروج من هذا القدر فلا يجوز الحذف الا في الاضافة  
 لان الاضافة تقوم مقام اي التاء الاستثناء مفرغ اي لا يجوز حذف التاء عند الفراء  
 في جميع الاموال اذ في حالة الاضافة لانها قائمة مقام التاء وكذلك حكم الاقامة  
 والاستقامة ونحوهما الكاف في محل الرفع على ان سببا المبتدأ والمبتدأ هو المحكي  
 مثل حكم العدل حكم الاقامة في حق حذف التاء المفتوحة في آخر الكلمة على اختلاف  
 اللسان حسب المذاهب كما سبقا ويحتمل ان يكون معناه ومثل حكم عدة حكم الاضافة في  
 ادخال التاء الموصولة في آخر الكلمة فعلى هذا الرفع الاختلاف ومن ثم اي من اجل ان التاء  
 تنقل من اجل الاضافة حذف في قوله تعالى واقام الصلوة اقامته الصلوة لما قرع



[illegible][illegible]

نريد قائماً يعني همیشه استیساو زید وبهذه المعنى يكون من الافعال الناقصة واذا كان  
 ما قبلها ساكناً لا تكتب الهمزة على صورة شئ اى لا تكتب على صورة حركة نفسها  
 لطور حركتها اى لان حوكة الهمزة طاسرية ولا على صورة ما قبلها لانعدام الحركة فيها قبلها  
 كما اشار اليه بقوله وعدم حوكة ما قبلها الهمزة فحوجب هذا اذا كانت الكلمة غير مضافة  
 الى الضمير اما اذا كانت مضافة اليه فتكتب على وفق حوكة نفسها نحو جاء خبؤ له  
 ورايت خباله وفردت خبئت الخبؤ بهان كردن من فتح والله اعلم بالصواب  
 وهذا اشروع في المثال **الباب الرابع في المثال واحكامه** ويقال  
 للمعتل الفاء مثال لان ما ضيه مثل ما ضى الصحيح في حق عدم التغير  
 على اول الكلمة وعدم الاعلال بها وقيل لان امره اى معتل الفاء مثل امر  
 الاجوف نحو وزن مثل قل وخف وبع اى كما يقال من الاجوف قل وبع و  
 خف على حرفين فكذلك عد وزن وضع وهو اى المثال يجئ من خمسة ابواب  
 مطلقاً نحو وعد يعد من ضرب الوعد بيان كردن ووجل يوجل من سمع  
 الوجل ترسیدن ووجع يوجع الوجع ورسد رسد من منع ووجه يوجه الوجهة  
 على قدر وعلى جاه شدن من كرم وورث يرث الورثة يرث يارث من حسب ولا يجئ  
 مثال من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر بالاستقراء الا وجد يجئ من  
 نصر في لغة بني عامر اسم قبيلة من العرب فحذف الواو في يجئ في لغتهم اى هذه القبيلة لتقل الواو  
 مع ضمة ما بعدها جواب سوال وهو ان يقران حذف الواو في يجئ على اللغة المشهورة انما هو لوقوعها  
 بين الياء والكسرة وهذا مفقود في لغة بني عامر فلم حذف الواو في يجئ مع وقوعه بين ياء  
 وضممة فاجاب بان حذفها لاجل النقل وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع بعد الحذف في قال  
 بعضهم ان لغة بني عامر ضعيفة فالوجه في حذف الواو من يجئ هو متا بعة يعد وحكم الواو  
 والياء اذا وقعت في اول الكلمة كحرف الصحيح في عدم التغير والاعلال نحو وعد

[illegible]





نوع الثاني وهو  
على الواو والياء وهو  
لان الواو والياء  
لم يوجدا قبلها  
فاجتزأ في مجازي  
الاشياء فيه  
بضم الزاي  
التي هي ال  
فاستقلت  
على الواو  
منفتحة  
السكان  
لأن الثانية  
علامتها  
بضم الزاي  
عليه النون  
اجتمع

عليها فيقال لغة وذلك لان الوقف على حرف واحد متعذر فيه نظرا لان الحاق هاء  
السكنة في نحو لا زم اي كل كلمة كان على حرف واحد يلزمها الهاء عند الوقف فكيف قال  
المصارع ويجوز بهاء الوقف فحذفت همزة كما في تروى اي حذفت همزة الامر لان  
اصله ارأى من تروى على وزن افعول ونقل حركة الهمزة الى السراء فاستغنى عن همزة  
الوصل فحذفت للاستغناء عنها ثم حذفت الياء لاجل السكون فصاروا تقول بالنون  
الثقيلة رين ريات روت رين رينان ويحيى بالياء في رين لانعدام السكون  
كما في اسامين اي لانعدام السكون في المعتل في حال النون فيعود لام الكلمة و  
لم تحذف واو الجمع في روت جمع المذكر لعدم ضمة ما قبلها لانه على الواو كما في ارضون بخلاف اخر  
وار من لكون ضمة ما قبلها دالة على الواو واصله اغز وون فحذفت الواو الاولى بعد ما زلت  
عنها حركتها لا لتقاء الساكنين فالتقى ايضا ساكنان وهما واو ضمير الجمع والنون  
المدغم فحذفت واو الضمير لكونه مدة فصلا اغزن فأنقلت ينبغي ان لا تحذف واو  
الضمير لا لتقاء الساكنين لان التقاءهما ههنا مفتقر لانه يفتقر في المدغم قبله لين مثل تود  
الثوب قلنا انما يفتقر التقاءهما في المدغم قبله لين اذا كان المدغم واللين في كلمة  
واحدة وذلك لم يوجد اذا ضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى فان قيل لم لا يجوز الحذف في  
المتشبه بوجه المؤنث نحو اضربان واضربان قلنا لو حذف الف من المثني لا تنبس بالمفرد ولو حذف  
من جمع المؤنث لاجتماع ثلاث نونات فاضد الحذف فيها لعله الالتباس والاضمار يقال في امره بالنون  
التاكيد الخفيفة رين بآثبات الياء المفتوحة لئلا واحد المذكورين بآثبات الواو المضمومة للجمع  
المذكورين بآثبات الياء المكسورة للواحدة المؤنث ثم شرع في بيان اسم الفاعل من هذا المهموز  
فقال واسم الفاعل راء الحاصله راءى انقلبت الضمة على الياء فحذفت فالتقى الساكنان احد الياء  
وثانيهما التنوين فحذف الياء لانهما اول الساكنين ومن دأبهم حذف الساكن الاول عند اجتماعهما  
ولان التنوين علامة التمكن والعلامة لا تحذف كما مر فحذفها محض بالعرض فصاروا ولا



الانوار  
اولا علامة الحزم  
فبقى الباء الساكنة  
ثم ادخلت النون  
التقليدية عليها فاجتمع  
ساكنان للباء والنون  
الاولى فسكت و  
سكت ياء التانيث  
والنقطة والساكنين  
واما انفسهما ذكرت  
المصنف من قوله

عليها فيقال رة وذلك لان الوقف على حرف واحد متعذر وفيه نظر لان الحاق هاء  
السكنة في نحو ر لازم اي كل كلمة كان على حرف واحد يلزمها الهاء عند الوقف فكيف قال  
المصرح ويحوز بهاء الوقف فحذفت همن ته كما في تترى اي حذفت همنة الامر لان  
اصله ارأى من تترى على وزن افعل ونقل حركة الهمزة الى السواء فاستغنى عن همنة  
الوصل فحذفت للاستغناء عنها شر حذفت الياء لاجل السكون فصاروا تقول بالنون  
الثقيلة رين ريان روت ريان رينان وجمي بالياء في رين لانعدام السكون  
كما في اسامين اي لانعدام السكون في المعتل في حال النون فيعود لام الكلمة و  
لم تحذف واو الجمع في رين جمع المذكور لعدم ضمة ما قبلها لانه على الواو كما في ارضون بخلاف غرن  
وار من كون ضمة ما قبلها واو او امله اغروون فحذفت الواو الاولى بعد ما زيلت  
عنها حركتها لالتقاء الساكنين فالتقى ايضاً ساكنان وهما واو ضمير الجمع والنون  
المدغم فحذفت واو الضمير لكونه مدة فصلا غرن فأنقلت ينبغي ان لا تحذف واو  
الضمير لالتقاء الساكنين لان التقاءهما ههنا مفتقر لانه يفتقر في المدغم قبله لين مثل قومود  
الثوب قلنا انما يفتقر لتقاءهما في المدغم قبله لين اذا كان المدغم حمرا واللين في كلمة  
واحدة وذلك لم يوجد اذ الضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى فان قيل لم لا يجوز الحذف في  
الفتشية وجمع المؤنث نحو اضر بان واضر بنان قلنا لو حذف الف من المثني لا تبس بالمفرد ولو حذف  
من جمع المؤنث لاجتماع ثلاث نونات فاضرم الحذف فيها لعلته الالتباس والاختراع ويقار في امره بالنون  
التاكيد الخفيفة رين بآثبات الياء المفتوحة لئلا واحد المذكور رين بآثبات الواو المضمومة للجمع  
المذكور رين بآثبات الياء المكسورة للواحدة المؤنثة ثم شرع في بيان اسم الفاعل من هذه المهموز  
فقال واسم الفاعل راء الم امله راى انقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى الساكنان ا ح الياء  
وثانيهما التنوين فحذف الياء كما هو السالكين ومن دابهر حذف الساكن الاول عند اجتماعهما  
ولان التنوين علامة التمكن والعلامة لا تحذف كما مر فحذفها محل بالفرض فصاروا ولا

المسنون  
اولا علامة المحرم  
ثانيا دخلت المسألة  
التقبلية عليه والنون  
ساكنان للياء واجتمع  
الاولى فحركات و  
ساكنات يا والناثيث  
التقاء الساكنين  
واسا الكسرة كما ذكر  
المصنف من قوله



انقلب اليه في يديه  
 فقام ووجد عليه القلب وهو  
 في راحة وانهما قد اقبلها  
 انقلب اليه في يديه  
 فقام ووجد عليه القلب وهو  
 في راحة وانهما قد اقبلها

[illegible]

ويفاء قلب الياء الى الهمزة  
بذل قلبا ونقل حركة الياء الى الهمزة  
بذل قلبا ونقل حركة الياء الى الهمزة  
بذل قلبا ونقل حركة الياء الى الهمزة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١







كان واو الخ اي ان كان ما قبل الهمزة الفاتحة جعلها يديا وبين الحرف الكه من جنس  
 حركتها وهو مشهور ان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو قائل ساكن في ذلك امتناع  
 الحذف بنقل الحركة الى ما قبلها لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب ليكون  
 ما قبلها ساكنا لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيها ما فرغ المصنف عن بيان تخفيف الهمزة الواو  
 شرح في بيان تخفيف الهمزة فقال واذا اجتمعت همزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية  
 ساكنة قلبت الثانية الفاء نحو اءجروا دم اصلها اءجروا دم فقلبت الثانية الفاء واذا كانت  
 الاولى مضمومة قلبت الثانية واو نحو اءجروا دم اصلها اءجروا دم فقلبت الثانية واو  
 وتبين فقلبت الهمزة الثانية الساكنة بالواو وكذا اءجروا دم ماض مجهول من الايدام  
 بمعنى الفت كرفتن اصلها دم ففعل به كما فعل في اءجروا دم فقلبت الثانية  
 ياء نحو ايسر اصلها سرجمعت الهمزة في كلمة واحدة الاولى مكسورة والثانية ساكنة  
 فقلبت الثانية بالياء الى في الهمزة استثناء مفرغ عن قوله فقلبت الثانية الثانية الفاء  
 اي لا يكتب بهذا القدر اعني قلب الهمزة القابل يجعل الالف ياء والهمزة اصلها اءجروا  
 لانها جمع امام كعماد وعمدة واجمار واجمة جعلت همزتها الفاء كما في اءجروا جعلت الهمزة  
 المقبولة الفاء المرد من الهمزة الالف مجاز ياء وكسرت واجتماع الساكنين وذلك لانه  
 متى اجتمع الساكنان على غير حدة وجب احدا لم يرين اما الحذف او تحريك الاولى واسيل  
 الى الحذف لانه يصير بعد الحذف افة فيلتبس بالامة الموضوعه من الهمزة وهي الفصل لا  
 يمكن التحريك ايضا لانه لو حرك الالف لصار همزة فوقها فيما قرأ عنه من السكون والهمزة  
 وهو التكلو بالهمزة تين وذلك متروكة للثقل فوجب تبديل الثاني بأن قلب الهمزة الثانية  
 الفاء وقلب الالف بالياء لان الالف لا تقبل بالالف ولا بالواو لانه ثقيل خصوصا اذا تحرك  
 فتعين الابدال بالياء فان قيل ينبغي ان يدغم ولا يتقبل حركة الهمزة الى الهمزة لانه يقع  
 التغيرات المذكورة قلنا لانه يلزم اهل الاصل وهو ابدال الهمزة الثانية الساكنة

[illegible]



[illegible]



شاذ يخالف للقياس قال الفرزدق شعر راحت بمسلة البغال عشية فامرعى  
فزاره لاهناك المرتع والنوع الثالث من تخفيف الهمزة ان تكون في التخفيف بالحد فذا كانت  
انما يوجد الهمزة متحركة وما قبلها ساكن فتح لا تحذف اولا ولكن مستلين فيه  
اي اسكنت الهمزة في هذا النوع اولا للين عريكته بالجاوزة الساكن ما قبلها ثم تحذف  
الهمزة لا جتماع الساكنين الهمزة وما قبلها اثر اعطى حركتها الهمزة بما قبلها لبقاء اثرها  
كواهيته اذها بما اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا نحو مسلة اصله مسلة او او او نحو غير  
اخاه او ياء نحو يوى اخاه اذا كانتا أصليتين كما عرفت او مزيدتين بمعنى الاحاق نحو  
جوبة وجيل اصلهما جوابية وجيال والياء والواو لا يحاق فيهما ووزنهما فو علة و  
فيعل وانما قيد هما بالمزيدتين بمعنى احتوازا عن المزيدتين للسد مثل او مقرونة و  
ياء خطية لان واو مفعول وياء فاعيل يدا للمدة فيها بمنزلة الالف في فعال مفعال  
فلا يحتمل ان الحركة فلا يقال مقرونة وخطية بنقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها نحو مسلة  
اصلها مسلة بنقل حركة الهمزة الى السين وحذفت في تلك اصله فملك من الواو كونه وهى  
الوسالة وقيل اصل ملك مثلك بهمزة قبل اللام فتاخرت الى موضع اللام ففعل مثلك  
ثم حذفت الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها او وزنه مفعل بتقديم العين على الفاء اذ هو مقولوب فاء  
الى العين الا حصر يجوز فيه الحذف بنقل حركة الهمزة الثانية الى لام التعريف فاجتمع الساكنان  
الهمزة والحاء المهملة فحذفت الهمزة فخر الف التعريف اي لا تستغناء عنها كما اشار اليه  
بقوله لان الالف اجتلبت لاجل ساكن اللام وقد انعدم الساكن بسبب نقل حركة  
الهمزة الى اللام ويحتمل فيه ان يقال الحذف اثبات الهمزة المفتوحة وفتح اللام لطرق اى  
لعرض حركة اللام لانها منقلبة عارضية فلا اعتبار بها اعلان تولد مسلة و ملك  
والجر والجر امثلة الهمزة التي نقلت حركتها الى الحرف الصحيح في كلمة واحدة حقيقة او حكما فان  
الواو حرف الاصل كامتكان احدهما حرف التعريف والثاني احصر لكنها احد تأكلمة واحدة  
ما قبلها





[illegible]





[illegible]

[illegible]

[illegible]



مستعملين في قلب  
 الطاء طاء اي قلب  
 القائل ان لا يكون على شرف الجرس  
 لا يخلو في مذهب الصليبيين كما  
 في العظم وفي الصفح ويجوز البيان  
 المستعملية الطيبة والظاهرة  
 في انهم كل من الطاء وهو اختيار  
 الجنسية بينه في الذات واطم  
 ان حتى مثال اول مثل اظلم  
 مستعمل في الطاء والظلمة ومثال الثالث  
 مستعمل في الطاء والظلمة وعلى هذه  
 مستعمل في الطاء والظلمة وعلى هذه  
 مستعمل في الطاء والظلمة وعلى هذه

مستعمل في الطاء والظلمة وعلى هذه  
 مستعمل في الطاء والظلمة وعلى هذه  
 مستعمل في الطاء والظلمة وعلى هذه

والصاد مستعملية مطبقة والثاني ما قال بقوله وقرب التاء من الطاء في الخروج فصلا  
 اصطبر كما في ست اصله سدس بدليل جمعه على اسدس تصغيره على سدس  
 فجعل السين والذال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في الخروج  
 ثم ادغم التاء في التاء قصار ستا فانتقل قد قال من قبل لا يجوز الادغام بجعل السين  
 تاء لعظم السين في امتداد الصوت ولهذا لا يقدح في استمع فعلى هذا يلزم ان لا يجعل  
 السين تاء في ست وان كان كل واحد منهما من المهموسة فكان القلي في ست على خلاف القياس قيل  
 لا نسلم انه قلب بل تشبيه ولو سلم فقلنا القياس باعتبار اتحاد الخروج في المهموسية  
 وفك الادغام باعتبار عدم التجانس ولا يلزم منه جعل السين تاء على وجه التعيين  
 فلا يكون قدحا ونقضاً ثم يجوز لك الادغام بعد قلب التاء طاء في اصطبر بجعل الطاء  
 صاد انظر الى اتحادهما في الاستعلائية لان الصاد والطاء من المستعملية المطبقة فحذف  
 اصله اصطبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد في امتداد  
 الصوت اعني لا يقال اظير ويجوز لك البيان لعدم الجنسية في الذات لانهما حرفان  
 مختلفان واما الصاد المعجمة فكما قال نحو اضطرب مثل اضطرب اضطرب واضطرب  
 اي يجوز الادغام وفكها لان اصله اضطرب فقلبت التاء بالصاد المعجمة  
 وادغم الضاد فيه ويجوز قلب التاء طاء لكن لا يجوز اطرب بقلب الضاد المعجمة طاء  
 مهمة وذلك لان للصاد استطالة ليست لغيرها من الحروف ففي قلبها الى الطاء لا ادغام  
 يلزم ابطال تلك الفضيلة حيث قال النبي صلى الله عليه وسلم قد ضاد مني صدقنا  
 واما الطاء المهمة فكما قال نحو اضطرب صلا اضطرب جعلت التاء طاء لقرب الطاء في الخروج  
 فادغم الطاء في الطاء لادغام  
 الشرط يجب فيه لادغام لقرب التاء من الطاء في الخروج فجعل التاء طاء وادغم في الطاء فان قيل لمع  
 قوله يجب فيه لادغام مع ان في اصبر غير ايضا واجب بعد قلب التاء صاد وغير ذلك قلنا انما ارد من قوله يجب  
 فيه لادغام اي ليس فيه غير لادغام بخلاف الامثلة الماضية فان فيه يجوز ان لادغام ايضا علم ان اذا وقع قبل تاء

من تحت الجعل الوارد في تصغيره  
 حينئذ في قلبه سكونا في قلبه  
 الذي نحو ابعاد مزة ايتا كان  
 لعدم موجب لعدم موجب القلي  
 وهو انفسا فاقبل قوله في الصاع  
 والكسرات عطف على قوله في الصاع  
 عني الطاء في قلبه لادغام  
 يصير لادغام في قلبه  
 ١٢٦  
 ولزم ايضا ان لا يكون  
 التاء في الماهي الا في قلبه  
 ان الياء كسرتان فوجب قلبها تاء  
 ادغام في تاء الوصل فادغام  
 تعينت التاء لانهم قلبوها اها كثيرا  
 لمواخاة بينهما مثل قجاء ورتت ونحوه  
 في واجه وطارت وجمه ومانك المصنف  
 هو اللغة المشهورة تاس يقولون كسرا  
 ان قد تسمى بعد الياء تاء كسرا  
 فكلما كسرت الياء تاء كسرا  
 وهو ان تسمى الياء تاء كسرا  
 ان قد تسمى بعد الياء تاء كسرا  
 فكلما كسرت الياء تاء كسرا  
 وهو ان تسمى الياء تاء كسرا

انما اذا وقع قبل تاء الوصل كسرا  
 يكون في تاء الوصل كسرا  
 من اسمها فلما فعلت ذلك فلما  
 عن توالي الكسرات  
 في الفعل لان الياء كسرت  
 ولما كسرت الياء كسرت  
 في الفعل لان الياء كسرت  
 ولما كسرت الياء كسرت  
 في الفعل لان الياء كسرت



هذا اذكر بعضهم ويمكن ان يقال ان مراده ان اوتقد اذ لم يجعل واوه تاء فلا يخلو  
 اما ان يبدل ذلك الواو بالياء اولا فان ابدلت تلك الواو بالياء كسرة ما قبلها  
 فيلزم ان يكون الفعل يائما واما اذ لم يقلب الواو بل يسلم بحاله نحو اوتقد  
 فيلزم ان يكون الفعل واويا فيحصل ذلك الالتباس بما المقصود فجعلت تاء  
 تامل فانه قد اندفع ما توهم من النظر ويلزم توالي الكسرات يعني لو لم يجعل الواو في  
 اوتقد تاء بل يبدل بالياء لاجل كسرة ما قبلها فيلزم توالي الكسرات وهي كسرة  
 الهمزة وكسرتين مقدرتين من الياء هكذا ذكر بعضهم وقيل لو صارت الواو ياء  
 لكسرة ما قبلها في الماضي نحو ايتقد صارت في المصدر ايضا نحو ايتقاد فيلزم توالي  
 الكسرات وذلك مستقبحة فجعل الواو تاء وادخمت التاء في التاء فصارت اوتقد  
 انتهى كلامه فافهم واما الياء فكما قال نحو ايتسر اي لعب بالقمار اصله ايتسر فجعل  
 الياء تاء فصار اعن توالي الكسرات احدها كسرة الهمزة والاثنين من الياء وقيل  
 لو لم يجعل الياء تاء يلزم توالي الكسرات في المصدر نحو ايتسار او لم يدغم في مثل  
 ايتكل جواب سوال وهو ان يقيم ان يتكل مثل ايتسر فلم يجعل الياء تاء فيه فاجاب  
 بقوله ان الياء ليست بلزمة يعني تصير الياء همزة اذ جعلت الكلمة شراشيا  
 فاصل ايتكل اء تكل لكونه مأخوذا من الاكل فجعل الهمزة ياء لسكونها وانكسرها  
 ما قبلها فالياء في ايتكل ليست بلزمة واصلية لفقدها في الثلاثي فيمتنع الودغام  
 بجعل الياء تاء اذ العارض لا اعتباره عند هو ومن ثم لا يدغم في حي في بعض اللغات  
 اي من اجل ان الياء الثانية في حي ليست بلزمة في جميع المقامات يعني لا يدغم عند  
 البعض وذلك لان الياء الثانية تقلب الفاء في المضارع لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها لانه من حد سمع واما عند البعض الاخر فتدغم في الماضي لاجتماع  
 اليائين في كلمة واحدة واما في المضارع فلا يدغم فان قلت اذا جازا الودغام

هذا اذكر بعضهم ويمكن ان يقال ان مراده ان اوتقد اذ لم يجعل واوه تاء فلا يخلو  
 اما ان يبدل ذلك الواو بالياء اولا فان ابدلت تلك الواو بالياء كسرة ما قبلها  
 فيلزم ان يكون الفعل يائما واما اذ لم يقلب الواو بل يسلم بحاله نحو اوتقد  
 فيلزم ان يكون الفعل واويا فيحصل ذلك الالتباس بما المقصود فجعلت تاء  
 تامل فانه قد اندفع ما توهم من النظر ويلزم توالي الكسرات يعني لو لم يجعل الواو في  
 اوتقد تاء بل يبدل بالياء لاجل كسرة ما قبلها فيلزم توالي الكسرات وهي كسرة  
 الهمزة وكسرتين مقدرتين من الياء هكذا ذكر بعضهم وقيل لو صارت الواو ياء  
 لكسرة ما قبلها في الماضي نحو ايتقد صارت في المصدر ايضا نحو ايتقاد فيلزم توالي  
 الكسرات وذلك مستقبحة فجعل الواو تاء وادخمت التاء في التاء فصارت اوتقد  
 انتهى كلامه فافهم واما الياء فكما قال نحو ايتسر اي لعب بالقمار اصله ايتسر فجعل  
 الياء تاء فصار اعن توالي الكسرات احدها كسرة الهمزة والاثنين من الياء وقيل  
 لو لم يجعل الياء تاء يلزم توالي الكسرات في المصدر نحو ايتسار او لم يدغم في مثل  
 ايتكل جواب سوال وهو ان يقيم ان يتكل مثل ايتسر فلم يجعل الياء تاء فيه فاجاب  
 بقوله ان الياء ليست بلزمة يعني تصير الياء همزة اذ جعلت الكلمة شراشيا  
 فاصل ايتكل اء تكل لكونه مأخوذا من الاكل فجعل الهمزة ياء لسكونها وانكسرها  
 ما قبلها فالياء في ايتكل ليست بلزمة واصلية لفقدها في الثلاثي فيمتنع الودغام  
 بجعل الياء تاء اذ العارض لا اعتباره عند هو ومن ثم لا يدغم في حي في بعض اللغات  
 اي من اجل ان الياء الثانية في حي ليست بلزمة في جميع المقامات يعني لا يدغم عند  
 البعض وذلك لان الياء الثانية تقلب الفاء في المضارع لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها لانه من حد سمع واما عند البعض الاخر فتدغم في الماضي لاجتماع  
 اليائين في كلمة واحدة واما في المضارع فلا يدغم فان قلت اذا جازا الودغام

هذا اذكر بعضهم ويمكن ان يقال ان مراده ان اوتقد اذ لم يجعل واوه تاء فلا يخلو  
 اما ان يبدل ذلك الواو بالياء اولا فان ابدلت تلك الواو بالياء كسرة ما قبلها  
 فيلزم ان يكون الفعل يائما واما اذ لم يقلب الواو بل يسلم بحاله نحو اوتقد  
 فيلزم ان يكون الفعل واويا فيحصل ذلك الالتباس بما المقصود فجعلت تاء  
 تامل فانه قد اندفع ما توهم من النظر ويلزم توالي الكسرات يعني لو لم يجعل الواو في  
 اوتقد تاء بل يبدل بالياء لاجل كسرة ما قبلها فيلزم توالي الكسرات وهي كسرة  
 الهمزة وكسرتين مقدرتين من الياء هكذا ذكر بعضهم وقيل لو صارت الواو ياء  
 لكسرة ما قبلها في الماضي نحو ايتقد صارت في المصدر ايضا نحو ايتقاد فيلزم توالي  
 الكسرات وذلك مستقبحة فجعل الواو تاء وادخمت التاء في التاء فصارت اوتقد  
 انتهى كلامه فافهم واما الياء فكما قال نحو ايتسر اي لعب بالقمار اصله ايتسر فجعل  
 الياء تاء فصار اعن توالي الكسرات احدها كسرة الهمزة والاثنين من الياء وقيل  
 لو لم يجعل الياء تاء يلزم توالي الكسرات في المصدر نحو ايتسار او لم يدغم في مثل  
 ايتكل جواب سوال وهو ان يقيم ان يتكل مثل ايتسر فلم يجعل الياء تاء فيه فاجاب  
 بقوله ان الياء ليست بلزمة يعني تصير الياء همزة اذ جعلت الكلمة شراشيا  
 فاصل ايتكل اء تكل لكونه مأخوذا من الاكل فجعل الهمزة ياء لسكونها وانكسرها  
 ما قبلها فالياء في ايتكل ليست بلزمة واصلية لفقدها في الثلاثي فيمتنع الودغام  
 بجعل الياء تاء اذ العارض لا اعتباره عند هو ومن ثم لا يدغم في حي في بعض اللغات  
 اي من اجل ان الياء الثانية في حي ليست بلزمة في جميع المقامات يعني لا يدغم عند  
 البعض وذلك لان الياء الثانية تقلب الفاء في المضارع لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها لانه من حد سمع واما عند البعض الاخر فتدغم في الماضي لاجتماع  
 اليائين في كلمة واحدة واما في المضارع فلا يدغم فان قلت اذا جازا الودغام



الطبيب يطول  
المتغير دون صاحبها  
داخل الكلمة من  
يركون جبراً الى  
انهم زادوا اليه  
مضى وذكر ابو البقاء  
عن ابي اليس يعقيل  
ورادوا ابو اليسين  
اليه قال ان الجليل  
حينئذ يستطع فيه  
الراق هذا هو صاحب  
سيدو يد فيكون مقادير  
في اوراق اوله  
الطبيب يطول

[illegible]

[illegible]



[illegible]

الزائد مثل الاصل اولى لان فيه حمل الزائد على الاصل دون العكس نحو شرع  
في وجه الادغام وبيان طريقه بقوله لانه اى الشان اذا جعلت التاء دالا فاللام  
في قوله لانه لغرض اولى بيان العلة فكان السائل سأل كيف يجعل ادان اذا فالحج  
بما ترى اى يقال انها زائدة لويقال انها قائمة مقام الفاء السببية يعنى اصل ادان ادان فجعلت التاء دالا فالحج  
هكذا ولم يدم مع بقاء التاء على حالها ابعد ها اى التاء فاللام فيه متعلق بقوله  
وجعلت او فيدغم من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء في الخرج يعنى  
انما جعلت التاء دالا لبعدهما لان الدال مجهورة والتاء همزة فيلزم الكواهرة  
عند اجتماعهما فايدلت التاء دالا لقرب التاء من الدال في الخرج وانما لم يجعل على العكس  
بان جعل الدال تاء وان دفع البعد بهذا الطريق ايضا لما عرفت من كون الدال اصليا  
والتاء زائدا وقيل لا يجوز قلب الدال تاء وادغام التاء فيها ويقال اتان لانه ان فعل  
كذلك لم يعلم انه من الدين ام لا فافهم فقوله اذا جعلت فعل الشتم جوابه قوله فيلزم ح  
فيلزم ح ابدال التاء دالا لقرب الخرج ويحصل حرفان من جنس واحد فيدغم هذا التقدير  
اقرب الى الصواب قيل المراد من قوله اذا جعلت التاء دالا فهو من قبيل الاستدلال بالمفعول  
الثانى فكانهم يتوهمون ان هذا القول علة لقوله غير ادغام الدال في الدال فلمقص  
بيان قلب الدال بالدال لا جعل الدال تاء فاذا كان الاستناد من قبيل الاستدلال  
المفعول الثانى فيكون المقصود قلب الدال تاء ولهذا قد وقع في قليل من النسخ هكذا وانه  
اذا جعلت الدال تاء وفي بعض النسخ وقعت العبارة لانه اذا جعلت التاء دالا لم يصح  
لبعد الدال تاء الخ وان تأصلت بحق النظر فلم يترك ان الكل تعسف سوكانونا عليها  
واما الدال المحجمة فكما قال هواد كراصله اذكر من الذكر فجعل التاء دالا لانه لم تقبل الدال المحجمة  
ثم ادغم فقوله ادغم مبتدأ وخبر يجوز فيه اذكر اى قلبت التاء بالدال المحجمة وادغمت الدال  
الاصلية المحجمة في المحجمة المبدلة عن التاء واذا ذكره فادغام اى يظهر الدال المحجمة الاصلية  
والدال المحجمة المبدلة عن التاء لان الدال والدال من المجهور جواب سؤال





من فوئرا وادو  
الصغيرة  
غيرها القوار  
الحظرة  
على الصفي  
منها الى هنا  
عبارت وادو  
عبارت وادو  
الكتابة وادو  
من فوئرا وادو  
وفيها صوت



[illegible]

١٤٣٨ هـ / ١٩١٦ م





[illegible][illegible]





[illegible]

فيله نردوا  
 الزاد خرم  
 سيماني اخذ خان  
 بودي لاهيا اندي  
 اليضا نردوا  
 خور اندي دودخان  
 يا العبد  
 خور اسلم او  
 من جنس القاد  
 اسما بعل

في هذا الموضع قلنا ان الساكنين في هذه الضابطة صادقة  
 على ما هو لان اصله القصير فزيدت الالف توسعا فالتمتقى الفان او لهما ساكن  
 وثانيهما متحرك فيصدق عليه انه اجتمع الحرفان المتجانسان مع ان الالف غام لا يجوز  
 فيه فلو قال ان لا يكونا الغين لكان اصوب واجيب بانهم قد اختلفوا  
 في الهجزة فقليل انهما الف فيرد عليه الاعتراض المذكور وقيل انهما ليست بالفت  
 فلا يرد والحق في الجواب ان يقال ان المص استغنى عن ان يقول الا ان يكونا الغين اكتفاء  
 بالمثل فحوقله تعالى اخرج شطاء هذا نظير المتقاربين في المخرج فان الجيم يتقارب  
 الشين مخرجا اصله اخرج شطاء بفتح الجيم والشين فلما اريد الالف غام اسكن  
 الجيم وادرج في الشين لقرب المخرج فصار اخرج شطاء وقالت طائفة هذا  
 ايضا نظير المتقاربين لان التاء يتقارب الطاء في المخرج واسما او لم يزد النوع  
 مثالين لتأكيد هما اذ الواهم لما كان يابي عن ادغام هذا النوع كمر مشاله  
 والادغام مشتق من قولهم اذ غمت الشيايب في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الحمام  
 في الفرس اذا دخلته في فيه هذا في اللغة واما في الاصطلاح فلما قال المص الاصل لبادا  
 في مخرجه اي الحرف مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة  
 المشهورة بالامام الزخشي صاحب الكشف في هذا التعريف بحث كما لا يخفى لهذا  
 قال المص وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني اي الادغام في العرف اسكان الحرف  
 الاول وادخاله في الحرف الثاني واما تعيين الحرف الاول بالسكون لان الساكن حرف ضعيف  
 يتبع تلفظه في ضمن اللفظ بالحرف الثاني المتحرك فيحصل التلغظ في ضمن المتحرك فصار  
 تلك التلغظ حكما بخلاف لو عكس بان يسكن الثاني وتحرك الاول فانه اذا ادغم  
 لم يمكن التلغظ بهما لانا قد قررنا الثاني ساكنا واما اعتبار حركته الاولى على الثانية

لم يرد في قولهم ان الساكنين في هذه الضابطة صادقة  
 على ما هو لان اصله القصير فزيدت الالف توسعا فالتمتقى الفان او لهما ساكن  
 وثانيهما متحرك فيصدق عليه انه اجتمع الحرفان المتجانسان مع ان الالف غام لا يجوز  
 فيه فلو قال ان لا يكونا الغين لكان اصوب واجيب بانهم قد اختلفوا  
 في الهجزة فقليل انهما الف فيرد عليه الاعتراض المذكور وقيل انهما ليست بالفت  
 فلا يرد والحق في الجواب ان يقال ان المص استغنى عن ان يقول الا ان يكونا الغين اكتفاء  
 بالمثل فحوقله تعالى اخرج شطاء هذا نظير المتقاربين في المخرج فان الجيم يتقارب  
 الشين مخرجا اصله اخرج شطاء بفتح الجيم والشين فلما اريد الالف غام اسكن  
 الجيم وادرج في الشين لقرب المخرج فصار اخرج شطاء وقالت طائفة هذا  
 ايضا نظير المتقاربين لان التاء يتقارب الطاء في المخرج واسما او لم يزد النوع  
 مثالين لتأكيد هما اذ الواهم لما كان يابي عن ادغام هذا النوع كمر مشاله  
 والادغام مشتق من قولهم اذ غمت الشيايب في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الحمام  
 في الفرس اذا دخلته في فيه هذا في اللغة واما في الاصطلاح فلما قال المص الاصل لبادا  
 في مخرجه اي الحرف مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة  
 المشهورة بالامام الزخشي صاحب الكشف في هذا التعريف بحث كما لا يخفى لهذا  
 قال المص وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني اي الادغام في العرف اسكان الحرف  
 الاول وادخاله في الحرف الثاني واما تعيين الحرف الاول بالسكون لان الساكن حرف ضعيف  
 يتبع تلفظه في ضمن اللفظ بالحرف الثاني المتحرك فيحصل التلغظ في ضمن المتحرك فصار  
 تلك التلغظ حكما بخلاف لو عكس بان يسكن الثاني وتحرك الاول فانه اذا ادغم  
 لم يمكن التلغظ بهما لانا قد قررنا الثاني ساكنا واما اعتبار حركته الاولى على الثانية

في هذا الموضع قلنا ان الساكنين في هذه الضابطة صادقة  
 على ما هو لان اصله القصير فزيدت الالف توسعا فالتمتقى الفان او لهما ساكن  
 وثانيهما متحرك فيصدق عليه انه اجتمع الحرفان المتجانسان مع ان الالف غام لا يجوز  
 فيه فلو قال ان لا يكونا الغين لكان اصوب واجيب بانهم قد اختلفوا  
 في الهجزة فقليل انهما الف فيرد عليه الاعتراض المذكور وقيل انهما ليست بالفت  
 فلا يرد والحق في الجواب ان يقال ان المص استغنى عن ان يقول الا ان يكونا الغين اكتفاء  
 بالمثل فحوقله تعالى اخرج شطاء هذا نظير المتقاربين في المخرج فان الجيم يتقارب  
 الشين مخرجا اصله اخرج شطاء بفتح الجيم والشين فلما اريد الالف غام اسكن  
 الجيم وادرج في الشين لقرب المخرج فصار اخرج شطاء وقالت طائفة هذا  
 ايضا نظير المتقاربين لان التاء يتقارب الطاء في المخرج واسما او لم يزد النوع  
 مثالين لتأكيد هما اذ الواهم لما كان يابي عن ادغام هذا النوع كمر مشاله  
 والادغام مشتق من قولهم اذ غمت الشيايب في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الحمام  
 في الفرس اذا دخلته في فيه هذا في اللغة واما في الاصطلاح فلما قال المص الاصل لبادا  
 في مخرجه اي الحرف مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة  
 المشهورة بالامام الزخشي صاحب الكشف في هذا التعريف بحث كما لا يخفى لهذا  
 قال المص وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني اي الادغام في العرف اسكان الحرف  
 الاول وادخاله في الحرف الثاني واما تعيين الحرف الاول بالسكون لان الساكن حرف ضعيف  
 يتبع تلفظه في ضمن اللفظ بالحرف الثاني المتحرك فيحصل التلغظ في ضمن المتحرك فصار  
 تلك التلغظ حكما بخلاف لو عكس بان يسكن الثاني وتحرك الاول فانه اذا ادغم  
 لم يمكن التلغظ بهما لانا قد قررنا الثاني ساكنا واما اعتبار حركته الاولى على الثانية









[illegible]



من يفعل مضارع مضموم العين مفعول بضم العين لثقل الضمة ولذا نرى فعل  
بضم العين فقسم موضعه أى المكان من المضارع للمضموم العين وقيل الضمير يرجع إلى المفعول  
بالضم والمآل واحد بين مفعول يكسر العين ومفعول بالفتح وأعطى للمفعول بالكسر  
أحد عشر اسماً نحو المنسك من نسك ينسك على حد نصر أى محل العبادة و  
المجزر من جزر يجزر على حد نصر ينصر أى موضع الجزر أى محل كشتين شتر والمندبت  
من نبت ينبت على حد نصر ينصر أى موضع النبات والمطلع من طلع يطلع على حد  
نصر ينصر أى موضع طلوع الشمس والمشرق من شرق يشرق على حد نصر ينصر  
أى موضع الشرق والمغرب من غرب يغرب على حد نصر ينصر أى موضع غروب الشمس  
والمفرق من فرق يفرق على حد نصر أى موضع شق الرأس أى موضع قسمة شعر الرأس  
والمسقط من سقط يسقط على حد نصر أى موضع سقوط الشيء وقيل موضع سقوط  
الولد عن الأم والمسكن من سكن يسكن على حد نصر أى موضع السكن والمرفق  
من مرفق يرفق على حد نصر أى موضع اتصال العظمين بين الذراع والعضد  
وقيل موضع الرق وهو ضد العنف يعنى درشتى كردن ومعنى الرق مهربانى  
كردن والمسجد من سجد يسجد على حد نصر ينظر كبيت وضع للعبادة يسجد  
فيه أو لم يسجد أما موضع السجود فالمسجد يفتح الجيم لا عين كذا  
ذكر سيبويه وذكر فى شرح الوقاية المسجد من الالتقاط التى جاءت  
على للمفعول بالكسر ويعجز فيه الفتح على القياس فالقهاء إذا قالوا بالفتح أرادوا  
موضع السجود وإن قالوا بالكسر أرادوا المعنى المشهور وإنهم لم يسجدوا والكسر  
وهو خلاف القياس إلا فى المعنى المشهور وفى المعنى الأول استمر وأعلى القياس  
أعلم أن الأمثلة المذكورة كلها بخلاف القياس انتهى كلامه والباقي للمفعول بفتح  
العين لحقة الفتح المراد من الباقي غير الأمثلة المذكورة واسم الزمان مثل اسم المكان

في  
 الاعوام فيهم وهو الجوع  
 زعمون يديعوني بالظن  
 ايضا في الاعوام في المستقبل  
 المستقبل لم يكن بين  
 التي هي في الاعوام في المستقبل  
 متحركة وهو في الاعوام في المستقبل  
 فاستل بعضه من الاعوام في المستقبل  
 على الاعوام في المستقبل  
 ذلك في الاعوام في المستقبل  
 على الاعوام في المستقبل  
 الاعوام في المستقبل  
 الاعوام في المستقبل

الله طاف من النضيل الى  
 عند الود عالم قتل العاصم  
 استغنى عن العزة نصار  
 الود الى اناضول الى القادر  
 التيسير قبل ان يكون الماء  
 فاقا حاسنا قتل الى العاصم  
 الله طاف من النضيل الى  
 عند الود عالم قتل العاصم  
 استغنى عن العزة نصار  
 الود الى اناضول الى القادر  
 التيسير قبل ان يكون الماء  
 فاقا حاسنا قتل الى العاصم





[illegible]





وإن يكون  
هو القاء قلوبها  
لا يحصل  
الفاء بعينه  
وهو عنز  
الواو الباء  
مشدودا يحصل  
الباء بعينه  
لأن من عذرج  
تعاثل العذرين  
حذوة والواو عذرم  
عذرجا على  
والواو فلكل حوز  
بين الخو عذرين  
عذرجا عبد القادر  
ان عليهما خمسة عشر  
سنة وعشرين حرفا  
في اللغة العرب

في قوله تعالى وفيه ما فيه وبالجملة ان عبارة الشارحين لا يخرج عن التعليق  
 بل عبارة المتن ايضا لانه مطلق يوهو ان يدخل في حكم التسوية ما هو  
 ليس كذلك من الامثلة فاعرفه بالتأمل لقلتهن يعني ان الاربعية التسعة  
قليلة الاستعمال فلا يحتاج الى الفرق بين المذكور والمؤنت اما قولهم مسكينة فقوله  
 على فقيرة جواب سوال مقدر وهوان يقال ان مسكينا محمول على معطر والتاء  
 في مسكينة للتاثير يقال رجل مسكين وامرأة مسكينة وفي المعطير ليستوى  
 المذكور والمؤنت فبالجهرى ان يستوى في المسكين ولم تدخل التاء في مسكينة  
 وتقدير الجواب انه انما دخلت التاء في مسكينة فانه محمول على فقيرة  
 والفقيرة على وزن فعيلة بمعنى الفاعل ولم يستو المذكور والمؤنت في الفعيل  
 الذي بمعنى الفاعل فلم يستو المذكور والمؤنت في مسكينة ايضا وذلك لان الفقير  
 والمسكين يتناسبان في المعنى وهو من لا شيء له او من له ادنى شيء وهو قوت  
 يوم وقيل لانه نقيضه في المعنى لان الفقير من له ادنى شيء والمسكين من  
 لا شيء له وقيل على العكس وعلى كلا التفسيرين يثبت التضاد بينهما ومن عاداتهم  
 حمل الضد على الضد ثم اشار المص الى انه قد يحمل الضد على الضد في المحكوم بقوله  
 كما قالوا هي عدوة امه وان لم تدخل التاء في فعول الذي للفاعل حملا على معنى  
 صديقة لانه اى العداوة نقيضه اى الصداقة يعنى ان القياس ان يقال عدو الله  
 بدون التاء لان فعولا يعنى الفاعل لم يدخل عليه التاء لكن لم يدخل التاء حملا على  
 صديقة من حمل الضد على الضد وبيانه ان الصديق على وزن فعيل بمعنى الفاعل  
 ولم يستوفيه المذكور والمؤنت يقال رجل صديق والا فنى صديقة فالعدوة تحمل  
 على الصديقة لان الصداقة بمعنى دوست شدن والعدوة بمعنى دشمن شدن فحمل  
 النقيض على النقيض لما فرغ المص عن بيان اسم الفاعل للتلقي في الجرد شرح في بيان

في قوله تعالى وفيه ما فيه وبالجملة ان عبارة الشارحين لا يخرج عن التعليق  
 بل عبارة المتن ايضا لانه مطلق يوهو ان يدخل في حكم التسوية ما هو  
 ليس كذلك من الامثلة فاعرفه بالتأمل لقلتهن يعني ان الاربعية التسعة  
قليلة الاستعمال فلا يحتاج الى الفرق بين المذكور والمؤنت اما قولهم مسكينة فقوله  
 على فقيرة جواب سوال مقدر وهوان يقال ان مسكينا محمول على معطر والتاء  
 في مسكينة للتاثير يقال رجل مسكين وامرأة مسكينة وفي المعطير ليستوى  
 المذكور والمؤنت فبالجهرى ان يستوى في المسكين ولم تدخل التاء في مسكينة  
 وتقدير الجواب انه انما دخلت التاء في مسكينة فانه محمول على فقيرة  
 والفقيرة على وزن فعيلة بمعنى الفاعل ولم يستو المذكور والمؤنت في الفعيل  
 الذي بمعنى الفاعل فلم يستو المذكور والمؤنت في مسكينة ايضا وذلك لان الفقير  
 والمسكين يتناسبان في المعنى وهو من لا شيء له او من له ادنى شيء وهو قوت  
 يوم وقيل لانه نقيضه في المعنى لان الفقير من له ادنى شيء والمسكين من  
 لا شيء له وقيل على العكس وعلى كلا التفسيرين يثبت التضاد بينهما ومن عاداتهم  
 حمل الضد على الضد ثم اشار المص الى انه قد يحمل الضد على الضد في المحكوم بقوله  
 كما قالوا هي عدوة امه وان لم تدخل التاء في فعول الذي للفاعل حملا على معنى  
 صديقة لانه اى العداوة نقيضه اى الصداقة يعنى ان القياس ان يقال عدو الله  
 بدون التاء لان فعولا يعنى الفاعل لم يدخل عليه التاء لكن لم يدخل التاء حملا على  
 صديقة من حمل الضد على الضد وبيانه ان الصديق على وزن فعيل بمعنى الفاعل  
 ولم يستوفيه المذكور والمؤنت يقال رجل صديق والا فنى صديقة فالعدوة تحمل  
 على الصديقة لان الصداقة بمعنى دوست شدن والعدوة بمعنى دشمن شدن فحمل  
 النقيض على النقيض لما فرغ المص عن بيان اسم الفاعل للتلقي في الجرد شرح في بيان

في قوله تعالى وفيه ما فيه وبالجملة ان عبارة الشارحين لا يخرج عن التعليق  
 بل عبارة المتن ايضا لانه مطلق يوهو ان يدخل في حكم التسوية ما هو  
 ليس كذلك من الامثلة فاعرفه بالتأمل لقلتهن يعني ان الاربعية التسعة  
قليلة الاستعمال فلا يحتاج الى الفرق بين المذكور والمؤنت اما قولهم مسكينة فقوله  
 على فقيرة جواب سوال مقدر وهوان يقال ان مسكينا محمول على معطر والتاء  
 في مسكينة للتاثير يقال رجل مسكين وامرأة مسكينة وفي المعطير ليستوى  
 المذكور والمؤنت فبالجهرى ان يستوى في المسكين ولم تدخل التاء في مسكينة  
 وتقدير الجواب انه انما دخلت التاء في مسكينة فانه محمول على فقيرة  
 والفقيرة على وزن فعيلة بمعنى الفاعل ولم يستو المذكور والمؤنت في الفعيل  
 الذي بمعنى الفاعل فلم يستو المذكور والمؤنت في مسكينة ايضا وذلك لان الفقير  
 والمسكين يتناسبان في المعنى وهو من لا شيء له او من له ادنى شيء وهو قوت  
 يوم وقيل لانه نقيضه في المعنى لان الفقير من له ادنى شيء والمسكين من  
 لا شيء له وقيل على العكس وعلى كلا التفسيرين يثبت التضاد بينهما ومن عاداتهم  
 حمل الضد على الضد ثم اشار المص الى انه قد يحمل الضد على الضد في المحكوم بقوله  
 كما قالوا هي عدوة امه وان لم تدخل التاء في فعول الذي للفاعل حملا على معنى  
 صديقة لانه اى العداوة نقيضه اى الصداقة يعنى ان القياس ان يقال عدو الله  
 بدون التاء لان فعولا يعنى الفاعل لم يدخل عليه التاء لكن لم يدخل التاء حملا على  
 صديقة من حمل الضد على الضد وبيانه ان الصديق على وزن فعيل بمعنى الفاعل  
 ولم يستوفيه المذكور والمؤنت يقال رجل صديق والا فنى صديقة فالعدوة تحمل  
 على الصديقة لان الصداقة بمعنى دوست شدن والعدوة بمعنى دشمن شدن فحمل  
 النقيض على النقيض لما فرغ المص عن بيان اسم الفاعل للتلقي في الجرد شرح في بيان

بالفتح وقال  
الفتح والكسر كانا  
قال بن السكيت  
في الماضي ففتى  
يفضض كسر الدين  
يفضض أصله تفضض  
ترب ترب و تفضض  
كسر جاني التاء معناه  
التيين في الماضي  
أصله فردية تفضض  
وفتيا في التاء فتى  
فتى العين في الماضي  
مير أصله مير  
الاستسقاء  
أصله في حذو التاء  
جلى و كسر العين





من الفضل جاز في بعض  
 ليس من هذا الفن  
 من العلم اسم الفيلسوف  
 جيل في شوط واحد  
 في السعد والامانة  
 السعد والامانة  
 من الفضل جاز في بعض  
 من العلم اسم الفيلسوف  
 جيل في شوط واحد  
 في السعد والامانة  
 السعد والامانة  
 من الفضل جاز في بعض  
 من العلم اسم الفيلسوف  
 جيل في شوط واحد  
 في السعد والامانة  
 السعد والامانة

في الفعل كالقول  
 هل كان في الفعل كالقول  
 من يفعل بالاسم ان يقال  
 الفعل كان ثم يفعل ان يقال  
 بالارادة اللغوية فلا يتوجه ان يقال  
 ان تم في اسم الالف بالارادة المدركة  
 لتوقف معنى الفعل على الالف المدركة  
 الالف المدركة في الالف المدركة  
 على ما يفصل في الجواب في الجواب  
 وهو الالف المدركة في الجواب  
 وصيغة الالف المدركة في الجواب  
 الالف المدركة في الجواب  
 الالف المدركة في الجواب

في جهاالة الى مكان خال ليبتاعها منها ففتح احدهما واذقه ودفعه اليها فامسكت  
 يا حدي يد يها ثمر فتح الاخرى ففعل بها ما فعل بالاولى ثمر عليها ويجاب معها فوطي بها وهي  
 او تقدر على دفعه عن نفسها لحفظها فم التعمين وشغلها على السمن فلما قام وفسخ  
 عنها قالت له هناك فهرب خوات فضرب بها المثل فيمن شغل ببله يصوب فعلى وقع  
 فيه كذا في الصراح وقلهم اعطاهم الدنيا جواب سوال وهو ان المصنف  
 قال ولا يجيئ من المزيد فيه فلما جاء من المزيد فيه فان اصله اعطى فزيدت عليه  
 هبة التفضيل فاجتمع الهمزتان وحذفت احدهما ومعناه اكثر اعطاء من غيره  
 فاجاب عنه بانه شاذ واولاهم بالمعروف اي الاحسان وفي بعض النسخ المعروف  
 الكائن من الزوائد فان الاول من المزيد فيه جواب سوال وهو ان يقال اولى  
 التفضيل من الاولاه بمعنى الاعطاء وهو المزيد فيه وقد قال المصنف انه لم يجيئ من المزيد فيه  
 فاجاب بانه شاذ قوله من الزوائد يتعلق بقوله اعطى واولى واحق من هبة من  
 العيوب جواب سوال وهو ان يقال ان المصنف قد قال فيما سبق ان فعل التفضيل لم يجيئ من العيوب  
 فقال العرب احق من هبة قد جاء احق من العيوب بقية كلمة من التفضيلية لان  
 فعل الصفة لا يزداد كلمة من تحتها فاجاب بانه شاذ والمراد بالحق ما يبدى من اثر البلادة  
 في الظاهر كذا في شرح الكافية وقصة ذلك ان هبة لقب رجل يقال له ذوق لذة واسمه  
 يزيد بن ثوران جدي قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحق ومن جملة حقه انه  
 كان يعلق بعنقه قلادة من ورمات اي خمرات مختلفة الالوان قيل له لم علقته هذه  
 بعنقه فقال لان اعرف نفسي من بين الناس فسرقتها منه اخوة ليلا وعلقها بعنقه فلما اصبح  
 رأى اخاه قد علق تلك القلادة بعنقه فضحك قال يا اخي سرقتها مني فانت انا وابن  
 اسم القاعل على وزن فاعيل نحو قوله تعالى يغمر الموتى نعم النصير اي الناصر قد يستوى  
 فيه اي الفاعل المذكور والمؤثرت لكن لا مطلقا بل اذا كان الفاعل بمعنى المفعول وانما قيد

في الفعل كالقول  
 هل كان في الفعل كالقول  
 من يفعل بالاسم ان يقال  
 الفعل كان ثم يفعل ان يقال  
 بالارادة اللغوية فلا يتوجه ان يقال  
 ان تم في اسم الالف بالارادة المدركة  
 لتوقف معنى الفعل على الالف المدركة  
 الالف المدركة في الالف المدركة  
 على ما يفصل في الجواب في الجواب  
 وهو الالف المدركة في الجواب  
 وصيغة الالف المدركة في الجواب  
 الالف المدركة في الجواب  
 الالف المدركة في الجواب



[illegible]



من حد سمع وعلى فعل يفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين نحو حول مشتق من الحول  
كج شدن چشم وود بين شدان يك شئ را من حد سمع وهو اى حول اى كل وزن فعل يختص  
اى يختص بباب فعل يفتح الفاء وكسر العين هو على حد علم مثل عور لم يجزى هذا الوزن من  
غير باب مكسور العين الاستة اذنية تجزى من باب فعل يضم العين استثناء متصل لى بزال حول  
يختص بباب فعل الاستة الفاظ على وزن فأنه لم تختص بباب فعل قد جاء على وزن فعل يفتح  
الفاء وضم العين نحو احمق من الحق وهو قلة العقل نحو اخرج من الخرق يتحرك الهمزة وسكون  
الخاء المعجمة وفتح الراء المهملة واخره القاف الخرق ياره كرون ونحو ادم من الادمة كتم كون  
شدن ونحو ارعن من الرعون والرعونة والرعون بالعين المهملة الاستثناء من باب شدن  
وفر كول وزودغن وفرد شته گوشت كذا فى المنتهى ونحو اسمر من السمرة نيز كندم كون شدن  
ونحو اعجف من العجف بالتحريك لا فرشدن وزاد بناء سابعاد الامثلة المستثناء الا معنى  
الاعجم هو رجل اعجم من العجمة بمعنى كند زبان وبسته زبان نكد ولا اعجم الذى لا يقدر  
على الكلام اصلا وايضا الذى لا يفصح ولا يبين كلامه بوجه حسن وان كان من العرب ايضا  
هو الذى فى لسانه عجمة وكلمته وان افهم بالعجمية والمقصود ان هذه الالفاظ السبعة قد جاء  
من باب فعل مضوم العين ولم تختص بباب فعل بالكسر قال الفراء ان هذه الالفاظ قد جاء  
من باب فعل مكسور العين فيكون مختصا بآفعال بالكسر حيث قال يحيى احمق من حق كسر  
العين وهو لغة فى حق يضم العين وهذا بالاتفاق فيقاس عليه غير كما قال وكذلك يجزى خرق  
وسمر وعجف اعنى فعل لغتين اى فى جميع هذه الكلمات فانها اشتقت من مكسور  
العين لا من مضوم العين وكذلك ادم بكسر العين وهو لغة فى ادم بضم العين  
وكذلك ارعن فانه من رعن مكسور العين وهو لغة فى رعن بضم العين وقس عليه  
غيرهما كما فرغ من بيان الصفة المشبهة التى هى قسم من اسمر الفاعل شرع فى بيان  
افعل التفضيل لانه قد يكون يعق الفاعل فصار مشابهاه فقال ويشع افعل



[illegible]

[illegible]

[illegible]







في علامته ونسبته  
عنه كونها والسياسة  
للمبالغة فان قلت ما  
يقول القاصد في قوله  
للمبالغة وهو قوله  
الحسين والشعر والهاء  
من الجارية التي في  
بكر العين نحو اوية  
الانسان في قوله  
في اليد جاري في  
العلم والحق والسياسة  
من الجارية في قوله  
والهاء في قوله  
في علامته ونسبته





مولات باور في الية  
 بل في بيوتها بالعلم فقال  
 يوسف بن النضر الثالث  
 الفضيل يحيى لم  
 الفضيل ابن ابي عيسى  
 بنهم بالعلم والادب في معنى  
 له مصنف في التاريخ  
 وغيره من الاموال المندكو  
 الفضيل بن عتقولة  
 من اصل قبيل الجهم  
 من مطلقا عن كوكب من  
 عجل مع الفضيل  
 بن النضر والفضل





مقصورون في الكلام هو المقصود في الكلام وهو ما استند اليه الفاعل في الإعراب مثل زيد في قولنا فعلت ما فعلته

قلنا فراد عن اجتماع النونات وفي بعض النسخ قرار عن اجتماع توالي النونات وهذا  
 فهو من النسخ فلا يريد ما قيل من استند سائر التوالي والنونات النون المدغم والمدغم  
 فيها من الثقيلة ونون ضمير جماعة النساء لما فرغ عن بيان احكام النون الثقيلة شرع  
 في بيان احكام النون الخفيفة فقال وحكم نون التاكيد الخفيفة في جعل ما قبلها مبنيًا مثل  
 حكم نون التاكيد الثقيلة لصيرونه بمنزلة الوسط وفي انه تنسقط النون التي هي علامة  
 الرفع عند انضمامها بالفعل نحو هل يضربن بصيغة الجمع وفي انه قد خل في اكثر ما دخل الثقيلة الا  
 انه اى النون الخفيفة لا يدخل مطلقا بعد الالفين ووجه تذكير الضمير باعتبار ان النون حرف  
 والخوف يذكرون ويؤنث والاستثناء مفرغ في كلامه مثبت اى حكم الخفيفة كحكم الثقيلة في  
 جميع الاوقات الا وقت الدخول بعد الالفين فليس حكمه كحكم الثقيلة فان النون الثقيلة  
 يدخل فيها ما دون الخفيفة فلا يقال ذهبان واذهبنا والمراد من الالفين الف التشنية والف  
 جمع المؤنث الفارق بين النونات وانما لم يدخل الخفيفة بعد الالفين لانه لو دخل فيها  
 الخفيفة يلزم احد المحذرين وهو تحريك النون الخفيفة او بقاؤها على حالها وهو السكون  
 لا سبيل الى الاول لان وضع النون الخفيفة على السكون فتحويكها خروج عن الوضع الاصل  
 لا سبيل الى الثاني كما قال المصنف قوله اجتماع الساكنين في غير حرة اى في غير حركات الساكنين  
 ولا يمكن حذف احد هما اما الالف في المشنة فلان حذفه يؤدي الى اللبس حيث لم يعلم  
 ان صيغة الفعل مفرغ او مشى او جمع واما الالف في جمع المؤنث فلان حذفه يؤدي  
 الى اجتماع النونات واما حذف الثاني وهو النون الساكن في كلتا الصورتين فلما امر من انه  
 لا يبق الا الحاق فائدة اعلم ان حد اجتماع الساكنين على حدة هو ان يكون الاول مدغم والثاني  
 مدغما فيه كقولهم دابة امهله دابة حذفت حركة الباء الاولى فصارت ساكنة وادغم في الثانية  
 كما في النون الثقيلة بخلاف النون الخفيفة فانه اذا الحقت التشنية يلزم التقاء الساكنين على  
 غير حدة فالتقيل اجتماع الساكنين على حدة بالنون الثقيلة في قولهم ليضربون

دعواه و  
سند که شاذ و معقول  
نیست و هم بل واقعه که از فی  
و کجواب عیون المراء  
من العیوب العیوب  
النظارین العیوب  
شقی و احسن  
من حقیقه العیوب  
شاذ و علان مراد  
من العیوب ما هو عام  
للظاهر و الباطن  
فانهم و التحقيق  
فيه ما ذكره الفاضل  
الرضی من انه لا یبنی  
اقبل التفضیل  
من الا یوان و  
العیوب

في الطول على غير  
 على فعل زائدة صاحبه على  
 اى في الفعل المشتق هو منه ويدخل فيه  
 خاوشه كقولها في الرصا خاوشه واشترى  
 خففنا بالحدف لكثرة الاستعمال وقد  
 يستعملون على القياس كقوله من  
 التثنية الذي غاي مزيد فيه  
 يعنى الثاني الجوز واليس بلون وعيبا  
 لفظة لا تدخل لتأكيد النفي ولا تنص  
 افعل التفضيل بالاعا على لا شئ بلون  
 وان يعجب وما ليس بلون  
 عجب شئ من عجب ما المفضل ومن  
 من الاماكن والعجب في الجوز ومن العجب  
 بقوله واوحي فعل التفضيل من  
 الفعل الذي في اي من غير الظرف  
 الجوز لعلم إمكان مخالفة جميع  
 حروفها الفهارس الى التولية فيه  
 باعتبار الحلية التي يصدق هو عليها ولما  
 انشأ في بناء الفعل لان فعل ثلاثي  
 من حيث اياه هو في التفضيل فاستعمل  
 مخالفة جميع حروف الكلام  
 البراءة والتمسك  
 في فعله

[illegible]



وعلوان قوبل  
عوضيق وعلاوزن فحول  
غور غور على وزن فعال  
العالين نحو ولس والمافزع  
من بيان ابدية الصفة  
المشبهة بغيرها  
انفصيل فقال ويبقى  
الفاعل ولم يجعل له  
فعلا على حدة ايضا  
لقوة مشابة  
بجمله  
المشبهة بالفاعل  
المشابهة ايضا وبان  
المشا بهما لهما  
يعرف مما ذكرناه  
في الصفة المشبهة  
مع ان اسم الفاعل

١٠١  
 وسكون الطاء وعطش عطش فقه العين  
 وعطش بالياء وعطش فقه العين  
 ايضا وعطش بالياء وعطش فقه العين  
 فقط قال ابن الحاجب عطش بالياء  
 المشبهة من جميع الارباء بالياء  
 اذا كان بمعنى الجمع والعطش  
 وعند ما على فعلان كجوعان  
 وغيمان وعطشان ورياز على  
 وزن افعلى فقه العشرة وفقه العين  
 فها حول من الباب والياء وهو  
 فعل كسر العين فقه العين  
 اي عند الوزن فقه العين  
 فعل كسر العين فقه العين  
 اي عند الوزن فقه العين





اسم الفاعل  
الفاعل المتعدي  
من قام به الفعل  
فعل لا زرع  
المشتقات المشتقات  
و قولنا اشترى من  
او غير مشتقة  
جميع الازمنة  
اسم المفعول  
المفعول به  
اللام المتعدي  
الحرف المحرك  
ومصدر الزمان







فلا تكون من النقصين في اسم الفاعل  
والنقص على السبعة نقصان  
في قسمهم قد سماه المشتقة و  
استعملها النسب على ما جاء  
وهو اسم مشتق من  
المضارع المعلوم  
تأمر بالفعل بخفى

[illegible]

اي بعيد في الاسماء  
 وحاصله ان معنى الجمول  
 ما كان بعيدا في تفسير الافعال  
 وهو الاستناد الى المقول  
 ان يلحق الجمول بقسم الاسماء  
 فيعمل صيغة على صيغة لا يقيم  
 في الاسماء على ما هو عليه  
 الاسماء بسبب بعد معناه  
 عن معنى الفعل وان كان صيغة  
 في الافعال لا من الاسماء  
 وهي اي تلك الصيغة الغير  
 المعقولة فعل بفتح الفاء  
 وكسر العين فان قلت لو كسر  
 الفاء وقع العين في الاسماء  
 المقصود اذ لا يوجد في الاسماء  
 هذا الوزن ايضا قلت نعم لان الالف  
 من الكسر في الالف تفتل من الحس  
 لوزن الاول طلب ثقل من الحس  
 بخلاف الثاني ومن بعد الخفة  
 اجل ان هذه الصيغة غير معقولة  
 او يوجب على هذه الصيغة في مقولة  
 في كلام العرب الاوعل وهو مو  
 الجمل ودرث الاوعل وهو مو  
 ابن العرس وفي المستقبل من الثلاث  
 الجوز على يقين المستقبل من الثلاث  
 وفتح العين اي يفتح صيغة  
 الجمول في المستقبل

ولوزيدت الواو والياء مقام اللام لاجتماع حروفه اشارة المضارع والثاني علامة  
 الامر واجتماعهما ثقل وكسرت اللام اي كسرت اللام المزينة في الامر الغائب هذا جواب سوال  
 وهو ان يقال لم كسرت اللام في الامر والاصل في حرف واحد ان يكون مفتوحا كواو  
 العطف والفاء ولا م لا ابتداء وهزلة الاستفهام فاجاب بقوله لانها اي لام الامر  
 مشابة باللام الجارة صورة ومعناها صورة فظاهرة اما معنى فاشارة اليه بقوله لان الجوز في  
 الافعال كالجوز في الاسماء فتكون بينهما مشابة التضايف فعمل الضمد على الضد الاخر في الكسر  
 واسكنت اذ اتصلت بالواو والفاء وثم اي اسكنت لام الامر بدخول الواو والفاء ثم عليه نحو  
 وليضرب فليضرب ثم ليضرب وذلك لان هذه الاحرف بمنزلة جزء الكلمة من حيث يمتنع  
 ان يوقف عليها دون الكلمة واسكنت اللام على التشبيه بفتح وكبد في فخذ وكبد بالكسر الى  
 هذا الشار بقوله كما اسكنت الخاء في فخذ اعم ان كلمة ما مصدرية والكاف منصوب المحل  
 على انه صفة مصدر مخنوف اي اسكنت لام الامر بانصهار هذه الحروف اسكانا مثل اسكان  
 الخاء في فخذ ثم اعلم ان الاصل في فخذ فتح الفاء وكسر الخاء ويحذف فيه سكون الخاء مع فتح الفاء  
 وكسر الفاء مع سكون الخاء وكسرها ايضا ونظيره وهي بالواو والفاء اي نظير الامر كلمة  
 وهي وهي بسكون الهاء لدخولها كذلك يسكن في الامر لما فتح المصدر عن بيان الامر الغائب  
 شرع في بيان امر الحاضر فقال وحذف حرف الاستقبال وهو التاء في الامر المخاطب المعلوم  
 للفرق بين الامر الغائب والحاضر قيل للفرق بينه اي الامر الحاضر بين المستقبل اذ لو لم  
 تحذف حرف المضارعة وقلت تقرب لم يعلم انه مضارع او امر فافهم وعين الحذف في الامر  
 المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال اي عين حذف حرف الاستقبال في الامر الحاضر دون الغائب  
 مع انه لو كسر لثبت الفرق ايضا فاجل ان استعمال الامر الحاضر اكثر من استعمال لغائب  
 وكثرة الاستعمال يستدعي التحفيف فيحذف منه حرف المضارعة للتحفيف بخلاف الامر الغائب  
 فانه ليس بهذه المثابة في الاستعمال ثم اشار الى دليل يثبت كثرة الاستعمال في الامر الحاضر

هذا الوزن ايضا قلت نعم لان الالف  
 من الكسر في الالف تفتل من الحس  
 لوزن الاول طلب ثقل من الحس  
 بخلاف الثاني ومن بعد الخفة  
 اجل ان هذه الصيغة غير معقولة  
 او يوجب على هذه الصيغة في مقولة  
 في كلام العرب الاوعل وهو مو  
 الجمل ودرث الاوعل وهو مو  
 ابن العرس وفي المستقبل من الثلاث  
 الجوز على يقين المستقبل من الثلاث  
 وفتح العين اي يفتح صيغة  
 الجمول في المستقبل

كان معناه بعيدا في الاسماء  
 ان يلحق بقسم الاسماء  
 على صيغة لا يقيم  
 في الاسماء على ما هو عليه  
 الاسماء بسبب بعد معناه  
 عن معنى الفعل وان كان صيغة  
 في الافعال لا من الاسماء  
 وهي اي تلك الصيغة الغير  
 المعقولة فعل بفتح الفاء  
 وكسر العين فان قلت لو كسر  
 الفاء وقع العين في الاسماء  
 المقصود اذ لا يوجد في الاسماء  
 هذا الوزن ايضا قلت نعم لان الالف  
 من الكسر في الالف تفتل من الحس  
 لوزن الاول طلب ثقل من الحس  
 بخلاف الثاني ومن بعد الخفة  
 اجل ان هذه الصيغة غير معقولة  
 او يوجب على هذه الصيغة في مقولة  
 في كلام العرب الاوعل وهو مو  
 الجمل ودرث الاوعل وهو مو  
 ابن العرس وفي المستقبل من الثلاث  
 الجوز على يقين المستقبل من الثلاث  
 وفتح العين اي يفتح صيغة  
 الجمول في المستقبل



غير معقول ايضا اى كونه  
صغيره  
الاصل والظاهر  
بغير لانه غرق  
المضلل المفقول  
في الاغراق  
ان مع الجهول بعيد  
تتقرب الى الكلام  
بيان بعيد التعليل  
وهو اسناد  
قوله

للفظ الافعال والافعال تدل على الطلب تأمل وأعلم ان اهل العربية قد ذهبوا الى ان الامر  
 عام يشتمل اذا كان الامر على من المأمور ومساوياه في الموتية او ادنى منه لوجود الصيغة  
 في الكل واما المنطقيون فذهبوا الى انه اذا كان الامر على من المأمور ليس في امر او اذا كان  
 ادنى منه يسمى دعاء واذا كان مساوياً يسمى التماس مثل ليضرب ادهيذا نظير الفاعل الغائب  
 المعلوم وتسمى بغيره ليضرب ليضرب باليضر باليضر باليضر باليضر باليضر باليضر وهو  
 اي الامر مطلقا حاضرا كان او غائبا مجزوا كان او معلوما فاشتق من المضارع فانقلبت اخذ الامر  
 من المضارع مشكلا على قول من جعله حقيقة الحال لانه يلزم الحال وذلك لان المضارع للحال  
 على اصح الاقوال واتخاذ الامر من الحال محال قلنا من جعله حقيقة الحال لا يتكر استعماله  
 في الاستقبال فاخذ الامر منه على هذا القول انما يكون فيما اذا استعمل للاستقبال  
 تأمل وقيل مراد المصدر ههنا من المضارع المستقبل تأمل لمشابهة بينهما اي بين الامر  
 والمستقبل في الاستقبالية يعني انما اشتق الامر من المضارع دون الماضي لوجود المشابهة  
 بين الامر والمستقبل من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهرو  
 اما الامر فلانه انما يؤمر بما لم يفعل الخاطب ليفعله او يقال ان الامر لا يجوز ان  
 يكون مشتقا من الماضي لانه لو كان ما خذ من الماضي لادى الى تحصيل الحاصل والى  
 تكليف ما لا يطاق لان إيجاد الموجود محال فلم يبق الا المضارع وأعلم ان قول المصنف في الكتاب  
 واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدرين في ما قاله ههنا فالجواب ان المصدر مرجع الكل  
 ولو بواسطة وقيل فيه مذهبان الاول انه مشتق من المصدر والثاني انه مشتق من المضارع  
 فاشار الى الاول في صدر الكتاب وههنا الى الثاني وفيه ما فيه أعلم ان الامر على نوعين امر باللام  
 وامر بدونها والاول يسمى امر الغائب والثاني امر الحاضر فاشار المصنف الى بيان طريق  
 الاشتقاق في الاول بقوله وزيدت اللام في الغائب يعني يؤخذ امر الغائب من  
 المضارع بزيادة اللام عليه نحو ليضرب لانه اي اللام من وسط الخارج والغائب ايضا

[illegible]

ويعملون في تلك المصانع التي  
لما مضى والمضامع الذي  
لعدم إمكان تكميدها الماضى  
مقضى فأتى تأكيد الفائتة  
وأما المضامع فلأن التاكيد إنما يليق  
بما لم يحصل كما في والله لو ضربت وأما  
الحاصل في الحال فهو أن كان محتلا  
التاكيد وذلك بان يجبر المحتل أن  
الحاصل في الحال متصرف بالثأكلية  
لما كان موجودا أو أمكن للمحتل  
في الزحف أن يطعم  
الذي يقيه معناه الطلب فيكون التاكيد  
للتأكد من معنى الطلب فيكون التاكيد  
الزحف وما يوجد فيه معنى الطلب  
سبعة أحدها الزحف عما كان أو عما  
معاودة كان أو مجهولا كما هو معنى  
ومثاله والثاني الذي هو الزحف  
والثالث الزحف الذي هو الزحف  
السؤال عن حصول العمل ومعناه  
يعبر عن الزحف وهو الزحف  
حصول الشيء الزحف وهو الزحف  
والخاص بالزحف وهو الزحف





لا يفتح العين مطلقا اي سواء كان الماضي مفتوحا او مكسورا واما انه لا يسيل الى الثالث  
 فاشارة اليه بقوله ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم اي بلغة من يكسر حرف المضارعة اذا كان  
 الماضي مكسورا العين كما مر والحاصل انه لو كسرت التاء في احد الصيغتين لتوهم المتوهمان  
 ما ضربه مكسورا العين فيلزم التباس باب بباب آخر وهو فاسد لان معاني الابواب  
 مختلفة فعلم انه لا يسيل الى شيء مما ذكر في وجوه الفرق فتعين الفتح ثم لما كان لفظا لان  
 يقول ان في الفتحة التباسا بين المذكر والمؤنث فلم يفرقوا اشار الى ذلك بقوله  
 فان قيل يلزم التباس ايضا بالفتحة بين الخطاب والغائبة قلنا في الفتحة موافقة بينهما  
 وبين اخواتها اي بين صيغة تضرِب وتضرب وتضرب وهي يضرب واضرب ونضرب  
 لان حروف المضارعة مفتوحة فيها فارجح الفتح على اخويه مع خفة الفتحة هذا دليل  
 آخر يوجب ترجيح الفتح على اخويه وهو ان الفتح اخف من الكسرة والضمة وهما  
 ثقيلان والحفة المطلوبة فان قيل لم ادخل في اخر المستقبل نون قلنا علامة  
 للرفع لان اخر الفعل صار با اتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة يعني  
 اذا الحق بالمضارع الف ضمير التنثية فهو يضربان وواو ضمير جمع المذكر فهو يضربون  
 وياء ضمير مخاطبة المفردة فهو تضربان لحقت بعد هذه الحروف نون في حالة الرفع  
 علامة للرفع وانما خص النون لان اول الحروف بذل الحروف المد واللين لكثرة  
 دورانها في كلامهم ولما لم يمكن زيادتها لانه يلزم اجتماع المثليين اما الالفين  
 ان زيدت الالف واما الواوين ان زيدت الواو واما اليائين ان زيدت الياء فثلاثة احرف  
 مشابها بها وهو النون اعلم ان في العبارة تشابها لان المراد بالادخول اثبات النون  
 لاحد فها وانما جعل اثبات النون علامة للرفع لان الرفع من اقوى الاحوال وثبوته  
 ايضا اقوى لكون الثبوت وجوديا والوجود اقوى واشرف فاعطى الاقوى للاقوى  
 واما الحذف فهو ضعيف لانه حال نقصان فهو مناسب لحال النقصان وهو حال الجزم لان

والمؤنث بالواحد في الطرف والمؤنث بالواحد في الطرف  
 النون بفتحها في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 الثقيلة بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 بعد الف التثنية بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 كان او مؤنثا فاما كان او مؤنثا في الدلالة  
 كان او مؤنثا فاما كان او مؤنثا في الدلالة  
 تشبيها بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 في الطرف بعد الف التثنية بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 دخل عليها ضمير المؤنث وحذف في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 التي هي تدل على الف في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 لان ما قبلها اي النون بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 البناء فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 اذا لم يجرى في كلمة واحدة فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 حتى يجرى في كلمة واحدة فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 سبعا عند اتصالها وانما كان الفعل فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 لتوكيدهم اتصال نون التأكيد فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 ينبى على الحركة والنون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 لا حطه من الحركة والنون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 الجوانب من الاعراب فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 انما بين مبينين كعملك وقيل فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 بالحركة لان ما قبل النون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 المفرد الذي كره النون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 والواحد الاول فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء

١٩  
 ففتحه في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 النون بفتحها في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 الثقيلة بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 بعد الف التثنية بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 كان او مؤنثا فاما كان او مؤنثا في الدلالة  
 كان او مؤنثا فاما كان او مؤنثا في الدلالة  
 تشبيها بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 في الطرف بعد الف التثنية بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 دخل عليها ضمير المؤنث وحذف في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 التي هي تدل على الف في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 لان ما قبلها اي النون بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 البناء فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 اذا لم يجرى في كلمة واحدة فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 حتى يجرى في كلمة واحدة فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 سبعا عند اتصالها وانما كان الفعل فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 لتوكيدهم اتصال نون التأكيد فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 ينبى على الحركة والنون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 لا حطه من الحركة والنون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 الجوانب من الاعراب فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 انما بين مبينين كعملك وقيل فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 بالحركة لان ما قبل النون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 المفرد الذي كره النون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 والواحد الاول فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء

ففتحه في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 النون بفتحها في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 الثقيلة بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 بعد الف التثنية بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 كان او مؤنثا فاما كان او مؤنثا في الدلالة  
 كان او مؤنثا فاما كان او مؤنثا في الدلالة  
 تشبيها بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 في الطرف بعد الف التثنية بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 دخل عليها ضمير المؤنث وحذف في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 التي هي تدل على الف في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 لان ما قبلها اي النون بالواحد في الطرف والنون بفتحها في الطرف  
 البناء فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 اذا لم يجرى في كلمة واحدة فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 حتى يجرى في كلمة واحدة فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 سبعا عند اتصالها وانما كان الفعل فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 لتوكيدهم اتصال نون التأكيد فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 ينبى على الحركة والنون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 لا حطه من الحركة والنون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 الجوانب من الاعراب فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 انما بين مبينين كعملك وقيل فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 بالحركة لان ما قبل النون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 المفرد الذي كره النون فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء  
 والواحد الاول فوجب ان يكون البناء فوجب ان يكون البناء





[illegible]



من كونه في صحبه ومصلحه و  
الامر لا الم  
الجزء من وبين  
بين اخذ المصالح  
وهو الجرم فلا فرق  
الشك في النقل بل عليها  
من كونه لها الى كونه  
لازم الامر نقل على  
الامر في نقل على  
العمل كما ان نقل  
في النقل الى نقل من  
في النقل على نقل من  
الامر مشايهة





هو الما ضعیف و زیاده حرف المضارع

[illegible]



*[The page contains dense handwritten Persian script, likely from a historical or literary manuscript. The text is written in a cursive style typical of the Safavid era. Due to the extreme blurriness and low resolution of the image, the specific words and sentences cannot be transcribed accurately.]*

[illegible]





واصل عن اخواني  
 قائل ايضا نقل حركة الواو  
 الى ما قبلها فحصل هذا التقاء الساكنين  
 وقيل انهم نقلوا  
 الى ما قبلها فحصل هذا التقاء الساكنين  
 وقيل انهم نقلوا  
 الى ما قبلها فحصل هذا التقاء الساكنين  
 وقيل انهم نقلوا  
 الى ما قبلها فحصل هذا التقاء الساكنين

ان قولهم انهم نقلوا  
 الى ما قبلها فحصل هذا التقاء الساكنين  
 وقيل انهم نقلوا  
 الى ما قبلها فحصل هذا التقاء الساكنين  
 وقيل انهم نقلوا  
 الى ما قبلها فحصل هذا التقاء الساكنين

عند بعض العلماء فانهم يقولون الالف على نوعين لينة وهي ما يكون ساكناً كما ولا  
 ومتحرراً كما أخذوا من تقرير المقصود ان الفعل لما كان صادراً عن الغائب والمخاطب  
 والمتكلم طلبوا نصب علامة لتدل بها على ذلك فاختروا من الحروف الزوائد وهي حروف  
 اليوم تنسأها أربعة احرف وهي لياء والواو والالف والنون لان حروف العلة  
 يكثر دورانها في الكلام والنون ملحقة بها وسيجيء بيان ذلك عن قريب فالالف  
 اى الهمزة للمتكلم الواحد لان بينهما مناسبة تامة وهي لان الالف يجزى من اقصى  
 الحلق اى غايته ونهايته وهو اى اقصر الحلق وتذكير الضمير باعتبار الخبر مبدء الخطاب  
 اى مبدء مخارج الحروف والمتكلم هو الذى يبتدئ الكلام منه فيوجد المناسبة  
 بينهما فى المبتدأ ائمة وقيل انما عينت الالف لانه من حروف العلة وانما  
 خفيفة والزيادة تلزم الثقل فابدت الالف بالهمزة لان الالف لا تقبل الحركة و  
 لا يمكن الابتداء بالساكن وقيل للموافقة بينه وبين انما يعنى قال بعضهم انما عينت  
 الالف للمتكلم الواحد طلباً للموافقة بين المتكلم وبين الضمير المستتر فيه وهو  
 انا اذا اوله الهمزة فاحبوا ان يكون فى اول المتكلم الواحد من المضارع همزة لان  
 كلامه من المتكلم الواحد ثم لما فرغ من بيان الالف شرع فى بيان التاء التى اصحابها  
 وافوق قال وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى الخارج والمخاطب هو الذى ينته  
 الكلام به يعنى انما عينت الواو للمخاطب مذكراً كان او مؤنثاً لوجود المناسبة بينهما  
 وهي كون الواو من منتهى الخارج وهو ما بين الشفتين والمخاطب هو الذى ينتهى  
 الكلام به فبينهما مناسبة فى المفتحة فلما ثبت المناسبة بين الواو والمخاطب  
 اشار الى ان الواو تقلب بالتاء فى المخاطب فقال ترقليت الواو تاء احتجاً لاجتماع الواو ان  
 فى مثل ووجل فى العطف يعنى تقلب واو المخاطب بالتاء لان من الافعال كهو والمثال  
 الواو مثل وجل فلو دخل عليه واو اخرى علامة الخطاب فى المضارع صار ووجل وربما

ولذلك اذا قلنا ان الالف على صورتين  
 فليجوز ان الخاء جازى الى تحريك الالف  
 فالالف على صورتين لينة وصحاح  
 فاللينة تسمى الفار الحركة تسمى  
 صمته ولهذا المعنى من الحركة تسمى  
 فثابتة واخرى متحركة فاعلموا بان الالف  
 للوصل وممكون كون الالف  
 اصداق الالف وممكون كون الالف  
 لا بد ان الالف على صورتين  
 جميعاً يعنى ان الالف على صورتين  
 زينة واحدة فى كلام العرب  
 واما الاجراء والالف فاعلموا بان  
 وهو بمعنى القسم سميت بذلك  
 لانهم كانوا اذا اتوا لقوا ضارب  
 شكل امرئ منهم فسموا به على  
 اسم صاحب وان جعلت  
 يمين طرفاً فلا تجتمع  
 اليمين طرفاً لا تكاد تجتمع  
 لان الطرف لا يكون الا للقطم  
 والالف للقطم لا يكون الا للقطم  
 ان الف الالف فى الاصل اى  
 ان كان للقطم فى الاصل اى  
 اجزى من الف الالف فى الاصل اى  
 فى سقوطه فى الالف فى الاصل اى

ان جعل الف الالف فى الاصل اى  
 ان كان للقطم فى الاصل اى  
 اجزى من الف الالف فى الاصل اى  
 فى سقوطه فى الالف فى الاصل اى  
 ان جعل الف الالف فى الاصل اى  
 ان كان للقطم فى الاصل اى  
 اجزى من الف الالف فى الاصل اى  
 فى سقوطه فى الالف فى الاصل اى

[illegible]

في بعض الصور كما اذا  
 قلت لا تقبل ان يكون  
 مخاطب اضطرر من احد  
 من احد الى دفع هذا الالتماس  
 فوجدوا ان الخطاب اول بالكون  
 لكثرة استعماله لان المأمور  
 بالخطاب هو الواقع كذا وما  
 الغائب فقال ان يقع له امر  
 وسكون الحذف فاعلم الغضاد  
 والتخفيف ومن فخر اقر من  
 اجل ان حذف كذا استعماله  
 من امر الخطاب كذا استعماله  
 لا تخفف في الالتماس في جملة  
 الظاهر ان يقال لا تخفف الالتماس  
 التاء او يقال لا تخفف الالتماس  
 والتاء ولكن لا كان عدم  
 والتاء مستلزما لعدم حذف  
 حذف التاء اما زيدت على تقدير  
 بلضارع كما هو في التماس الالتماس  
 التاء وفيه الزاء لثبات استعمال الالتماس  
 استعماله في قوله الخطاب اول بالكون  
 حروف المضارعة اذا كان بعد حروف  
 السابقة اذا كان متواليا بعد حروف  
 الجزاء الهن في ٦٠

فأنقيل لم زيدت في الاول دون الاخر قلنا ان في الاخر يلتبس بالماضي وتقدير السؤال  
 انه لم خص اول المضارع بزيادة حروف اتين دون آخرة مع ان الاصل في الزيادة ان تكون  
 في الاخر لانه محل التخيير وتقدير الجواب انه لو زيدت في آخر المضارع حرف من حروف  
 اتين يلزم الالتباس بين الماضي والمضارع لانه على تقدير زيادة الالف يلتبس  
 بالثنية فهو ضربا على تقدير زيادة التاء لو حركت لالتبس بالخطاب والمخاطبة والمنكلم  
 مثل ضربت بالحركات الثلاث ولو اسكنت لالتبس بالغائبة فهو ضربت وعلى تقدير  
 زيادة النون يلتبس بجمع المؤنث فهو ضربن واما على تقدير زيادة الياء وان لم يلتبس  
 بالماضي لكن الياء حصلت على اخواتها فثبت الالتباس فيها حكما اقول يفهم من بعض  
 الحواشي ان المراد بقوله في الاول دون الاخر اي اول المضارع دون آخرة ولكن الكلام  
 السابق ناظر الى ان المراد اول الماضي وآخرة تامل وانصف واشتق اي المضارع من الماضي  
 ان الماضي يدل على الثبات اي انما اشتق المضارع من الماضي دون غير من الامثلة  
 كالمصدر واسم انفاعل وغيرهما ان الماضي يدل على الحدث الذي ثبت تحققه ووقوعه  
 وكل ما يدل على الثبات فهو حقيق بان يكون اصلا ومشتقا منه فالمضارع مشتق منه  
 لانه يدل على الثبات وقيل فيه بحث لانه لو كان مشتقا من الماضي لوجب ان يدل  
 على اكثر مما يدل عليه الماضي لما ثبت من زياد المشتق على المشتق منه في المعنى و  
 المضارع لا يدل على اكثر مما دل عليه الماضي ان مدلولهما الحدث والزمان النسبة فهما  
 شيان في ذلك قلنا ان المراد من الاشتقاق ههنا هو الاشتقاق اللغوي وهو كون  
 المضارع مزيدا على الماضي وقواعده لا الاشتقاق الاصطلاحي واما اشتراط الدلالة  
 على اكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق بالاشتقاق الاصطلاحي دون اللغوي  
 تامل فانقيل قد سبق من قبل ان المصدر اصل في الاشتقاق فكل من الالتماس والصيغ  
 مشتق منه فيما معنى قوله واشتق المضارع من الماضي قلنا مرجع الكل هو المصدر

بعد حذفه لا يمكن ان  
 الالتماس بما بعده فهو صواب  
 وضعف ودفع من تصحيف  
 وقد خرج الالتماس من تعليم وتصحيف  
 والفتح والفتح من تعليم وتصحيف  
 وتطلق وتنتفخ وتماثلت الهن  
 وتنتفخ وتنتفخ وتماثلت الهن  
 تكون اقوى من قبل وقبل في المعنى و  
 بالاقوى من قبل وقبل في المعنى و  
 الهن وتنتفخ وتماثلت الهن  
 كسرت الهن في الالتماس  
 اصل في هزات الالتماس  
 الالتماس في هزات الالتماس  
 والالتماس في هزات الالتماس  
 الالتماس في هزات الالتماس

في بعض الصور كما اذا  
 قلت لا تقبل ان يكون  
 مخاطب اضطرر من احد  
 من احد الى دفع هذا الالتماس  
 فوجدوا ان الخطاب اول بالكون  
 لكثرة استعماله لان المأمور  
 بالخطاب هو الواقع كذا وما  
 الغائب فقال ان يقع له امر  
 وسكون الحذف فاعلم الغضاد  
 والتخفيف ومن فخر اقر من  
 اجل ان حذف كذا استعماله  
 من امر الخطاب كذا استعماله  
 لا تخفف في الالتماس في جملة  
 الظاهر ان يقال لا تخفف الالتماس  
 التاء او يقال لا تخفف الالتماس  
 والتاء ولكن لا كان عدم  
 والتاء مستلزما لعدم حذف  
 حذف التاء اما زيدت على تقدير  
 بلضارع كما هو في التماس الالتماس  
 التاء وفيه الزاء لثبات استعمال الالتماس  
 استعماله في قوله الخطاب اول بالكون  
 حروف المضارعة اذا كان بعد حروف  
 السابقة اذا كان متواليا بعد حروف  
 الجزاء الهن في ٦٠



خواستكرمه والثاني سين الاستقبال نحو سينج والثالث سين القول خواستس  
 البغات والرابع سين الكسكة وهي التي تلحق كاف الخطاب للمؤنث حالة الوقف نحو  
 اكبر متكس والخامس سين التاكيد نحو قول الشاعر **شعر** ساطل  
 بعد الدار عنكم لتقر بوابه وتسكب عيناى الديموع لتجهد كما ذكر في المطول فلا بد من  
 ذكر السين مع فابلاوم العهد ليتعين سين الاستقبال وبالعين في الاشتراك بين الحال  
 والاستقبال اى المضارع مشابه بالاسم المشترك وهو العين مثله فانه مشترك بين  
 الركبة والشمس وحاسة البصر والذهب وغير ذلك فكذا لك المضارع مشترك  
 بين الحال والاستقبال اقول لو اكتفى المصرح بقوله وبالعين في الاشتراك ولم يذكر  
 قوله بين الحال والاستقبال لكان احرى اذا اشتراك وجه مشترك بين المضارع والعين  
 مطلقا وقوله بين الحال والاستقبال يوهم كون اشتراكهما ثابتا بين الحال والاستقبال  
 فيلزم ان يكون معنى العين حالا واستقبالا تامل فان قيل لم زيدت على الماضى حروف اتين  
 قلنا حتى يصير مستقبلا وان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وفي بعض  
 النسخ هكذا زيدت على الماضى حروف اتين وتقدير الجواب ان حتى يصير مستقبلا وان قيل  
 لم يبق نقص في الماضى حروف او حروف حتى يصير مستقبلا فاجاب بقوله لا بتقدير النقصان  
 يصير اقل من القدر الصالح وهو كون الكلمة على ثلثة احرف وهذا اما يصدق في  
 الثلاثي المجرد واما في غيره فيصل غيره عليه فزيد تحروف اتين على اول الماضى في الغير ايض  
 صلا للفرع على الاصل فان قيل الماضى هو الذي يتجود عن حروف الزيادة فكيف يصح قوله لم  
 زيدت على الماضى حروف اتين الخ وان الماضى لا يكون الا ان يكون خاليا عن حروف اتين  
 قلنا معنى العبارة ان لم يخص الماضى بالزيادة بان يزداد من حروف اتين في اول دون  
 غيره من الومثلة فان قيل فيكون قوله فيما بعد وزيدت في المستقبل دون الماضى  
 مستدركا قلنا هذا القول لبيان النكتة التي تأتيك في هذه الصفحة انشاء الله تعالى

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

وَالْخَالِطُ  
فِيكَونَ ههنا مناسبة  
في التوسط فريد في  
ولا ذكران الامم حروف الروايد  
بينما فقال وحروف  
يشتملها

٤٦  
والبيم من مخجج الواو  
وهو الشقة والنون تشبه الواو في  
ايضا لان فيها غنة وتوغا ويبدل في  
الخيشوم املا داو لوق بالحق وانما  
تتبع الواو من جهة مقاربة مخججها  
والساين تشبه الواو واسطة ولها  
انفجج تشبه الواو وليدات في مثل  
الكنز زيادتها بل زيدت في مثل  
الاسم وان كان مجهولا  
استعمل فقط في الخرج ولكن ذلك  
لشبهه النون في لدها فيشبه  
الواو في مخججها في لدها فيشبه  
الواو في مخججها في لدها فيشبه

المولود اذ انزل من الرحم  
فلا يكون الا حيا والنقصان  
البيت هو بيت محمد صلى الله عليه وسلم  
والسكن كسرى السنين حبيب  
نور في قلوب المؤمنين  
ووصوه من نور الهدى  
اجبت النساء السما  
فمنه في اسما والشيب  
المن كراي من كذا وصية  
من اول شيا في كتاب  
تبيين

[illegible]







بالنسبة الى الازمها اراد عدم ثقل التلقظ به والمفرد سابق على التثنية والجمع فيكون  
كثيرا واستعمال واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى لئلا يكون الثقل كثيرا يخاف  
التثنية والجمع فانهما لما كانا قليل الاستعمال يستحقان الثقل وهو الازم وقيل الاستعمال  
خفيف لما مر والمفرد ايضا خفيف بالنسبة الى التثنية والجمع من حيث المعنى  
ففيهما مناسبة فاعطى الاستتار دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي هذا  
معطوف على قوله دون التثنية والجمع وجواب سوال وهو ان يقال ان المتكلم والمخاطب  
الذين في الماضي سابقان فينبغي ان يعطى الاستتار الخفيف لهما كما اعطى للغائب  
والغائبة فاجاب بقوله لان الاستتار قريبة ضعيفة والابرار قريبة قوية فاعطاء الابرار  
القوى المتكلم القوى والمخاطب القوى وهما بحث مشهور لانه يلزم على هذا ابرار  
الضمير في المتكلم والمخاطب الذين في المضارع ايضا وان المتكلم والمخاطب قويان  
سواء كانا في الماضي او في المضارع فتعين احدهما دون الاخر بوجوب الترجيح بانه مرجح  
اجيب عنه بان الماضي اصل والمضارع فرع والمتكلم والمخاطب الذين في الماضي  
يكونان قويين بالنسبة الى المتكلم والمخاطب الذين في المضارع فافهم اليسا بقويين  
فلا يلزم الترجيح بانه مرجح واعطى الابرار القوى للمخاطب والمتكلم القويين الذين في الماضي  
واستتر في المخاطب المستقبل والمتكلم للفرق اي استتر الضمير المرفوع المتصل في المخاطب  
والتكلم للمستقبل ليحصل الفرق بين المتكلم والمخاطب الذين في المستقبل  
وبينهما في الماضي ولا يستتر في المخاطبة لان المخاطب لسبقه استحق الخفة بالاستتار  
واعترض عليه بان قوله واستتر في المخاطب الخ تكرر لاحاجة اليه لان قوله من قبل  
ودون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع يستتر في المخاطب  
والتكلم الذين في المستقبل وغاية ما يقال في الجواب انه تصريح بما علم ضمنا لان طبيعة  
الانسان مختلفة بحسب القطر ذكوة وعبادة وقيل يستتر في هذه المواضع اي المواضع  
التي هي في الفعل

من الفعل  
معدن الأول ان ينزل  
المد لعدم إمكان زيارتها وهو  
قرب النون منها في خروجها  
ولا من اللزوم من آخر  
الفعل على الحقيقة كما  
يأتصل في وسطها  
على أن الفعل يعمل  
الفعل والتقدير يجوز من  
كان المستقبل لما  
مؤداه يعمل معنى  
ولا يدل إلا على معنى  
والمعنى أن العرب على ما كانت  
والمعنى أن العرب على ما كانت  
والجميع والتأنيب والتعجب  
حقبة بسبب التأنيب  
لها لا في الفعل  
الفعل



في فعل مضارع وكان منبجاً  
 واذا قلنا وكان منبجاً لتعديها  
 لو كان منبجاً بالفعل لكانت  
 لقلته استعماله لوجه في  
 من جنس واحد والفاعل  
 إمكان الرفع على التماس  
 عبارة عن اسكان الرفع  
 ادراج في التماس فيكون  
 بالاسكان ولا يجوز الرفع  
 الصفة في المضارع كما يجوز  
 في اسم الفاعل المشابهة  
 وصيغته الثانية للثاني  
 وكون الاول علامة لثانيه  
 والمضارع والعلامة لثانيه  
 والعلامة اخرى حق يكون  
 لان الاستقبال انما يحصل  
 في الفعل الاول فيكون الى ان  
 وذهب الكوفيون الى ان المضارع  
 هو الاول لانها زائدة والرفع  
 بالاسكان واستقبلت الضاربت  
 في المضارع نحو الضاربت  
 اي استقبلت الفاعل في المضارع  
 في ضرب قول اعراب في المضارع  
 في المضارع في كلمة واحدة  
 في المضارع في كلمة واحدة  
 في المضارع في كلمة واحدة

الغائبة في الصورة ايضاً ذكر المذكر مستدرك فلو قال ولا يجد في النون لا للنباس كان  
 اولى لشموله اياه وغيره من المؤنث الغائبة والموضع الرابع من المواضع الخمسة  
 المذكورة التي يستتر المرفوع المتصل فيه المضارع المتكلم فقال وفي المتكلم المضارع  
 سواء كان متكلماً واحداً او مع الغير وانما قيد المتكلم بالمضارع احترازاً عن الماضي  
 المتكلم فان فاعله ضربه بأسر زغير مستتر فهو ضربت ضربه بنحو اضرب اي انا في  
 المتكلم الواحد ونضرب اي نحن في المتكلم مع الغير والموضع الخامس من تلك  
 المواضع الخمسة الصفة فقال وفي الصفة اي يستتر الضمير المرفوع المتصل في الصفة  
 والمواد بالصفة اسماً الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وانما استتر  
 فيها مطلقاً سواء كان مفرداً او مثنى او مجموعاً مذكراً كان او مؤنثاً وذلك لانه لو ابرز  
 يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواو في المجموع نحو ضارب ضاربان ضاربون  
 ضاربة ضاربتان ضاربات اي هو هاهن واما في الموضع عن بيان  
 المواضع الخمسة التي يستتر فيها الضمير المرفوع المتصل شرع الآن في بيان انه  
 لم يخص الاستتار بالمرفوع دون المنصوب والمجرور فقال واستتر في المرفوع دون  
 المنصوب والمجرور فاقبل كلمة في غلط اذ لا صحة للمعنى في قوله في المرفوع قلت بان  
 في العبارة تضمن معنى الابقاع او الخصوص فالمراد اي اوقع الاستتار او خص الاستتار  
 او يجوز الاستتار في المرفوع وفي بعض النسخ واستتر المرفوع الخ وهذا مما لا مناقشة  
 فيه لانه بمنزلة جزء الفعل اي لان المرفوع فاعل والفاعل كالجاء من الفعل بخلاف  
 المنصوب والمجرور ولا غم اي كذلك فلا يستتران واستتر اي الضمير المرفوع في المرفوع  
 الغائب والغائبة نحو ضرب وضربت ويضرب وتضرب وغير ذلك دون التثنية  
 والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف للمرفوع السابق اولى يعني انما خص الاستتار  
 في الواحد المذكور والواحدة المؤنث دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف

في المضارع والعلامة لثانيه  
 والعلامة اخرى حق يكون  
 لان الاستقبال انما يحصل  
 في الفعل الاول فيكون الى ان  
 وذهب الكوفيون الى ان المضارع  
 هو الاول لانها زائدة والرفع  
 بالاسكان واستقبلت الضاربت  
 في المضارع نحو الضاربت  
 اي استقبلت الفاعل في المضارع  
 في ضرب قول اعراب في المضارع  
 في المضارع في كلمة واحدة  
 في المضارع في كلمة واحدة  
 في المضارع في كلمة واحدة

في المضارع والعلامة لثانيه  
 والعلامة اخرى حق يكون  
 لان الاستقبال انما يحصل  
 في الفعل الاول فيكون الى ان  
 وذهب الكوفيون الى ان المضارع  
 هو الاول لانها زائدة والرفع  
 بالاسكان واستقبلت الضاربت  
 في المضارع نحو الضاربت  
 اي استقبلت الفاعل في المضارع  
 في ضرب قول اعراب في المضارع  
 في المضارع في كلمة واحدة  
 في المضارع في كلمة واحدة  
 في المضارع في كلمة واحدة

[illegible]

[illegible]



إذا كانت ساكنة ومطلقة  
بل الحايكون النون  
السكنة فتحة في الغنيشوم  
مع خمسة عند حروف من  
والباء والظاء والسين  
والعين والواو والياء  
والالف واللام والراء  
والزاي والذال والظاء  
والغاء فتحة اتصلت النون  
السكنة بحرف من هذه  
الحروف قبله كانت  
فتحة في



[illegible][illegible]



هذا هو الذي هو  
في شيخنا الفضل  
وقال ابن الجوزي  
كن ادركه النبي  
والدول هو الجار  
في المال في المال  
في الاستقبال الجار  
وقال بعض الجار  
شأن الحقيقة والجار  
والأصل الجار وهذا  
الفرق الجار  
لأنه إذا خاف  
الجار في



وان كان معطوفا على الجار والمجرور أعني في نحو واذ انتقد يقول في نحو غلامه وفي فعله  
هذا يكون فيه من الحروف الجارة انتهى كلامه وكان المنظور في ذلك عند جواز دخول  
الحرف على الحرف تأمل ونحن نقول لفظ فيه يحتل ان يكون جارا ومجرورا يقال رأيت  
الكتاب وكتبت فيه ويحتل ان يكون من الاء الستة يقال ضربت على فيه أي على  
فيه فعلى كل احتمال يصلح لفظ فيه قميلا لما هو المقصود ههنا سواء عطف على الجار أو  
المجرور أو على الجورس فقط فليفرم وأعلم انه لم يشيع هاء فيه كما اشيع هاء به لئلا  
يلزم التقاء الساكنين وان الاء خفائها كالعدم لما فرغ المصنف من بيان ضمير المذكر شروع  
في بيان ضمير المؤنث فقال وتجعل ياء هي الفاي تبدل ياء كلمة هي الفاء الكسرة التي  
قبلها انقلب بالفتح هذا اذا تعلق بشئ آخر فيقال لها أصله هي قلبت ياء بالالف وهذا  
القلب جائز وأجب كما تجعل في ياء غلام في ياء غلام الكاف في محل النصب على ان صفة  
مصدر محذوف وما مصدرية أي تجعل الاء الفاي هي جعلوا مثل جعل في ياء غلام وهو  
بكسر الميم وفتح الاء فقلبت كسرة الميم فتحة للتخفيف فقلبت الاء الفاء المحركة وانفتاح  
ما قبلها فذلك في هي قلبت الكسرة فتحة للتخفيف ثم قلبت الاء الفاء الالف  
اخف الحروف فيقال لها كما يقال ياء غلام هكذا قيل وفيه ان ياء المتكلم يجوز فيه الفتح والسكون  
وتقلب بالالف فلا معنى لتخصيص الاء بالفتح وقلبها الفاء في ياء بادية ياء بادية فتحت  
الدال للتخفيف وقلبت الاء الفاء المحركة وانفتاح ما قبلها فيقال ياء بادية شبه والدنيا  
بباقاة الحى وما حى على الدنيا بابق + أصله باقية قلبت الكسرة فتحة والياء الفاء اللينة وتجعل  
ياء هي ميم في التشبيه فيقال هما وانما ضم ما قبل الميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة ما قبلها  
من جنسها وهو الضم الشفوي حتى لا تقع الفتحة على الاء الضعيف مع ضعفها لان الاء  
من حروف العلة وحروف العلة ضعيفة والميم حرف صحيح وهو قوى يحتل الحركة وفي هذا  
الكلام بحث من وجهين الاول ان وقوع الفتحة على الاء ان كان مستثناة مطلقا أي سواء



في موضعين على حرفين كوضعها فلاجل هذا لم يحذف الواو من هو لقله حروفه من القدر  
 الصالح ويحذف الواو اى واوهو اذا تعانق اى اذا اتصل وانضم بشئ اخرى بكلمة اخرى  
 حصول كثرة الحروف بالمعاقفة وذكر في تاج المصادر التعانق والمعاقفة كلاهما بمعنى  
 واحد يعنى مت بكون يكسر فركرون والواو هنا الاتصال والانضمام اى الاتصال والانضمام  
 بكلمة اخرى مع وقوع الواو على الطرف هذا دليل ثان للحذف اى اذا وقع الواو على الطرف  
 وما قبلها مضموم فتحذف الواو وتبقى الهاء مضمومة على حاله نحو له اى تبقى هاء هو بعد  
 حذف الواو مضمومة على حاله لتدل على الواو المحذوفة نحو له وكان في الاصل هو فحذف  
 الواو فصلا له لما ذكرنا من الدليلين وابقيت الهاء على حالها مضمومة واشتبهت الضمة فصلا له  
 فان قيل لم يحذف الواو في قوله تعالى له العزيز الحكيم مع حصول كثرة الحروف بالمعاقفة  
 قلنا حتى لا يلتبس لام الابتداء باللام المجردة وتقرير الجواب ان الجار مع المجرور كشئ واحد  
 ويجوز الاتصال بينهما كما مر فالتعانق بينهما أشد واقرى بخلاف لام الابتداء فانه يجوز  
 انقص الهاء بعد ما حيث اتى لمجرد التأكيد وقيل المراد من قوله ويحذف جواز الحذف وهو جوبه  
 ولو كان المراد بالحذف وجوبه لما ثبت الواو في له العزيز الحكيم فعلم ان جازاؤه لا يوجب تكسرها  
 اذا كان ما قبلها اى ما قبل الهاء مكسورا اى تكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا نحو به كان  
 في الاصل هو فحذف الواو وكسرت الهاء واشتبهت الكسرة فصار به هذا بمنزلة الاستثناء  
 المقص فكان المخاطب يظن ان الهاء تبقى مضمومة مطلقا اى في جميع الاوقات فدفع  
 ذلك بقوله وتكسر اى الا اذا كان ما قبلها مكسورا اى ساكنة اى اذا كان ما قبلها ياء  
 ساكنة فانه تكسر ايضا خوفاه حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه  
 والمراد من الكسرة هي الحقيقية فيما اذا كان ما قبلها مكسورا والتقديرية فيما اذا كان  
 ما قبلها ياء ساكنة لان الياء بمنزلة الكسرة التقديرية خوفاه وقيل قوله وفيه ان كان معطوفا  
 على المجرور اعني نحو غلامه والتقدير في نحو غلامه وفيه فعلى هذا يكون فيه من الاء الستة

في موضعين على حرفين كوضعها فلاجل هذا لم يحذف الواو من هو لقله حروفه من القدر  
 الصالح ويحذف الواو اى واوهو اذا تعانق اى اذا اتصل وانضم بشئ اخرى بكلمة اخرى  
 حصول كثرة الحروف بالمعاقفة وذكر في تاج المصادر التعانق والمعاقفة كلاهما بمعنى  
 واحد يعنى مت بكون يكسر فركرون والواو هنا الاتصال والانضمام اى الاتصال والانضمام  
 بكلمة اخرى مع وقوع الواو على الطرف هذا دليل ثان للحذف اى اذا وقع الواو على الطرف  
 وما قبلها مضموم فتحذف الواو وتبقى الهاء مضمومة على حاله نحو له اى تبقى هاء هو بعد  
 حذف الواو مضمومة على حاله لتدل على الواو المحذوفة نحو له وكان في الاصل هو فحذف  
 الواو فصلا له لما ذكرنا من الدليلين وابقيت الهاء على حالها مضمومة واشتبهت الضمة فصلا له  
 فان قيل لم يحذف الواو في قوله تعالى له العزيز الحكيم مع حصول كثرة الحروف بالمعاقفة  
 قلنا حتى لا يلتبس لام الابتداء باللام المجردة وتقرير الجواب ان الجار مع المجرور كشئ واحد  
 ويجوز الاتصال بينهما كما مر فالتعانق بينهما أشد واقرى بخلاف لام الابتداء فانه يجوز  
 انقص الهاء بعد ما حيث اتى لمجرد التأكيد وقيل المراد من قوله ويحذف جواز الحذف وهو جوبه  
 ولو كان المراد بالحذف وجوبه لما ثبت الواو في له العزيز الحكيم فعلم ان جازاؤه لا يوجب تكسرها  
 اذا كان ما قبلها اى ما قبل الهاء مكسورا اى تكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا نحو به كان  
 في الاصل هو فحذف الواو وكسرت الهاء واشتبهت الكسرة فصار به هذا بمنزلة الاستثناء  
 المقص فكان المخاطب يظن ان الهاء تبقى مضمومة مطلقا اى في جميع الاوقات فدفع  
 ذلك بقوله وتكسر اى الا اذا كان ما قبلها مكسورا اى ساكنة اى اذا كان ما قبلها ياء  
 ساكنة فانه تكسر ايضا خوفاه حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه  
 والمراد من الكسرة هي الحقيقية فيما اذا كان ما قبلها مكسورا والتقديرية فيما اذا كان  
 ما قبلها ياء ساكنة لان الياء بمنزلة الكسرة التقديرية خوفاه وقيل قوله وفيه ان كان معطوفا  
 على المجرور اعني نحو غلامه والتقدير في نحو غلامه وفيه فعلى هذا يكون فيه من الاء الستة

في موضعين على حرفين كوضعها فلاجل هذا لم يحذف الواو من هو لقله حروفه من القدر  
 الصالح ويحذف الواو اى واوهو اذا تعانق اى اذا اتصل وانضم بشئ اخرى بكلمة اخرى  
 حصول كثرة الحروف بالمعاقفة وذكر في تاج المصادر التعانق والمعاقفة كلاهما بمعنى  
 واحد يعنى مت بكون يكسر فركرون والواو هنا الاتصال والانضمام اى الاتصال والانضمام  
 بكلمة اخرى مع وقوع الواو على الطرف هذا دليل ثان للحذف اى اذا وقع الواو على الطرف  
 وما قبلها مضموم فتحذف الواو وتبقى الهاء مضمومة على حاله نحو له اى تبقى هاء هو بعد  
 حذف الواو مضمومة على حاله لتدل على الواو المحذوفة نحو له وكان في الاصل هو فحذف  
 الواو فصلا له لما ذكرنا من الدليلين وابقيت الهاء على حالها مضمومة واشتبهت الضمة فصلا له  
 فان قيل لم يحذف الواو في قوله تعالى له العزيز الحكيم مع حصول كثرة الحروف بالمعاقفة  
 قلنا حتى لا يلتبس لام الابتداء باللام المجردة وتقرير الجواب ان الجار مع المجرور كشئ واحد  
 ويجوز الاتصال بينهما كما مر فالتعانق بينهما أشد واقرى بخلاف لام الابتداء فانه يجوز  
 انقص الهاء بعد ما حيث اتى لمجرد التأكيد وقيل المراد من قوله ويحذف جواز الحذف وهو جوبه  
 ولو كان المراد بالحذف وجوبه لما ثبت الواو في له العزيز الحكيم فعلم ان جازاؤه لا يوجب تكسرها  
 اذا كان ما قبلها اى ما قبل الهاء مكسورا اى تكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا نحو به كان  
 في الاصل هو فحذف الواو وكسرت الهاء واشتبهت الكسرة فصار به هذا بمنزلة الاستثناء  
 المقص فكان المخاطب يظن ان الهاء تبقى مضمومة مطلقا اى في جميع الاوقات فدفع  
 ذلك بقوله وتكسر اى الا اذا كان ما قبلها مكسورا اى ساكنة اى اذا كان ما قبلها ياء  
 ساكنة فانه تكسر ايضا خوفاه حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه  
 والمراد من الكسرة هي الحقيقية فيما اذا كان ما قبلها مكسورا والتقديرية فيما اذا كان  
 ما قبلها ياء ساكنة لان الياء بمنزلة الكسرة التقديرية خوفاه وقيل قوله وفيه ان كان معطوفا  
 على المجرور اعني نحو غلامه والتقدير في نحو غلامه وفيه فعلى هذا يكون فيه من الاء الستة

و قال في مثل ضرب

فكون اثنا  
اقوالها فاعلموا  
هو دونهما وادنى من تقدير  
مواقع استعمال الموضع المتصل  
من في بيان علاقة استعمال في  
المواقع مثل والاستمرارية  
القائمي والعائكة اى استمر  
الوقوف في الغائب المفرد ما يميز  
كان امضا على مذهبنا كان  
والغائبة المفرد ما يميز  
امضا على مذهبنا كان  
دون التنشئة والجمع منها  
ان الاستمرارية في الموضع  
لان تقدير مذهبنا كان  
الشئ وقد عرفنا ان المفرد  
سابق على التنشئة والجمع  
الخفيف للمفرد السابق  
من جمع وان اردت ان يكون  
فانسخ ما تلو عليك واذا استمر  
في الموضع الغائب والمفرد ما يميز  
المفرد في الغائب والمفرد ما يميز  
تنشئة ما يميز والمفرد ما يميز  
كان مفسر بالجمع ما يميز  
اسما او ان يكون مفسر  
اخيرا فاما ان يكون مفسر  
الغائبة المفرد ما يميز  
التنشئة في الغائب ما يميز

فاطلب ثمة ولكن جعل الواو ميماء في الجمع واتحاد مخرجها اى يخرج الواو والميم وهما اشقوبان  
وكراهة اجتماع الواوين مجرور معطوف على الاتحاد والجمع دليل واحد يعنى لما كان الواو  
والميم متقدمين في الخرج وكان اجتماع الواوين ثقيلاً عندهم فبالضرورة قلبت الواو الاصلية  
ميماء في الجمع فصار هو اتم حذفت الواو لما صار في ضرب بقوا اى لاجل دليل مذكورة في ضرب بقوا  
هو انه لم يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم فحذفت الواو ثم اسكنت الميم تخفيفاً فصار  
فانقل لما كانت الواو مستحقة للحن فلم يجد في قلب الواو ميماً ثقلاً للتغير ورضاً للنقل  
الناشي من اجتماع الواوين في آخر الاسم الغير المتكسر قلنا لو فعل كذلك يلزم ان يلبس بالمفرد  
والا لنباس اشد فساداً من ثقل كثرة التغير وحصلت التنشئة عليه اى على الجمع في قلب الواو ميماء  
للمشكلة التي بينهما ان كل واحد منهما يدل على ما فوق الواحد اعترض عليه بان التنشئة اصل الجمع  
فروع فيلزم اتباع الاصل للفرع وذا غير مناسب واجيب عنه بان للتنشئة جهتين جهة الاصل  
وهي دلالتها على قلة الافراد بالنسبة الى الجمع فتكون مناسبة لمفرداتها وجهة الفرعية  
وهي دلالتها على تعدد الافراد والجمع ايضاً جهتان جهة الاصل وهي كونه كثيراً واستعمال النسبة  
الى التنشئة وجهة الفرعية كما مر فاذا كان التنشئة الواحد اصلاً باعتبار وفرا عاباً اعتباراً لآخر والشئ  
الاخر مثل ذلك له باس بان يحمل احداهما على الاخر وذلك ليس بتبعية بل بمشاهدة واجيب عنه  
بان كون التنشئة فرعاً للجمع منوعاً وهما مستويان في الفرعية عن الواحد تأمل ان قال بعضهم  
وضع للمفرد هو والتنشئة هما والجمع هم وليست التنشئة ههنا كاللتنشئة في الاسم المتكسر كما  
ان ذلك المفرد وذا للتنشئة حالة الرفع وذين حالة النصب والمجر فكل واحد منهما موضوع  
براسة وقيل قد فروا في التنشئة من الواو الى الميم حتى يقع القم على الميم القوي هذا الاستيناف  
لبيان قلب الواو ميماء في التنشئة فكان الجمع محمولاً عليهما وقيل هذا معطوف على قيل المقدس حيث  
المعنى فكانه قال قيل جعل الواو ميماء في الجمع لاتحاد مخرجها وفي التنشئة للحن وقيل قد فروا لخر  
فيه فليجبه كما استعرفت مل والمقصود على تقدير الاستيناف ان بعض الصوفيين قد فروا من

من غير ان يلفظ  
شئ منه فحصلوا اثنا  
ولجميعها ما هو باركة لثنا  
بالمفردين واقترعوا التنشئة  
او مؤنثاً على اللفظ الذي هو  
التنشئة في كل شئ والجمع  
على الواو والجمع المؤنث على نون  
واحدة في مقابلة الواو الواحدة  
وقول النحاة الفاعل في نحو  
ضاربها ضربت هو هي تدريس  
وتفهمه يفيق العبادت لفظ  
نموضع لذي بين الغائبين  
لونه من قواعدهم تلك  
للقدر ان المقدس  
الانكسار سواء كان  
مؤنثاً او مؤنثاً  
انكساراً من غير علة  
ان يلفظ على قولهم  
فيلزم من ذلك ان يكون  
ابداً من دون اول  
از هو مقصود ايضا  
والكسر منه يكون  
وقد يتركب من قواعدها  
عن تقديرها بالانكسار  
استمرارية في الغائب  
معنى الكلام

فكون اثنا  
اقوالها فاعلموا  
هو دونهما وادنى من تقدير  
مواقع استعمال الموضع المتصل  
من في بيان علاقة استعمال في  
المواقع مثل والاستمرارية  
القائمي والعائكة اى استمر  
الوقوف في الغائب المفرد ما يميز  
كان امضا على مذهبنا كان  
والغائبة المفرد ما يميز  
امضا على مذهبنا كان  
دون التنشئة والجمع منها  
ان الاستمرارية في الموضع  
لان تقدير مذهبنا كان  
الشئ وقد عرفنا ان المفرد  
سابق على التنشئة والجمع  
الخفيف للمفرد السابق  
من جمع وان اردت ان يكون  
فانسخ ما تلو عليك واذا استمر  
في الموضع الغائب والمفرد ما يميز  
المفرد في الغائب والمفرد ما يميز  
تنشئة ما يميز والمفرد ما يميز  
كان مفسر بالجمع ما يميز  
اسما او ان يكون مفسر  
اخيرا فاما ان يكون مفسر  
الغائبة المفرد ما يميز  
التنشئة في الغائب ما يميز







[illegible]







في حالة ولين لا يجوز ان يقال ضربت  
نفسك وضربت نفسي والصواب  
ما ذكره الفاعل الرقي وهو اذنة  
لشيء واحد في نحو افعال القلوب  
لان اصل افعال القلوب  
مؤنثة والفقول منانته ان يكون  
واصل المؤنثة منانته  
المتانته فان افعالها  
معنى كقولهم ضربت نفسي  
لفظا فاعلها الضمير في نفسي  
زبدان وليست تريد ضربت نفسي  
فلم يقلوا ضربت نفسي ولا ضربت نفسي  
تقال لفظا في كون كل واحد منهما ضميرا  
ولا يقال في كون كل واحد منهما ضميرا  
متصلا بلفظا بقدر الامكان فقالوا  
ضربت نفسي وضربت نفسي  
ضربت نفسي لانه ما بالانفس  
باجزاءه الى الضمير فيكون الضمير بالانفس  
مما تارة المضاعف للمضاعف الى ان في  
افعال القلوب وهي سبعة  
وايت وجعلت  
ولم



[illegible]



[illegible]



[illegible][illegible]

[illegible]

لأن أول بتضمين التسوية معنى الوقوع أى وقوع التسوية بينهم على أن الفعل مسند إلى ضمير  
المصدر كما في قولهم حيل بين العير والنزان أى وقع الحيلولة بينهما فمن توهم أن المفعول  
للم يسم فاعله ضمير مستتر فيه يرجع إلى الضمير المفهوم من قرينة المقام فقد غلط غلطاً واضحاً  
ويجفى على التأمل إذا التسوية لا يكون إلا بين الشيئين والضمير واحد لا تعد فيه أصلاً وقوله  
(أخبارات) جمع أخبار والمذكر الغير العاقل يجمع بأولف والتاء نحو قولهم السراقات جمع سرادق  
والمصافات جمع صافٍ وغير ذلك فلا يرد أن هذا الجمع يختص بالعقول وقيل لأخبارات بفتح الهمزة جمع  
أخبار بفتح الهجزة وهو جمع خبر فيكون الأخبارات جمع الجمع والمراد أمثلة الأخبارات أى الصيغة  
التي يخبر المتكلم بها عن نفسه كافعل ونفعل وفعلت وفعلنا فإن أفعل وفعلت مشتركان  
بين الواحد المذكور والمؤنث ونفعل وفعلنا مشتركان بين مثنى المذكور والمؤنث وجمع  
المذكر والمؤنث وإذا عرفت هذا فاعلم أنه أسوى بين تشنية المخاطب والمخاطبة نحو  
ضرير بقلة الاستعمال في التشنية وذلك لأن التشنية مترددة غير مستقرة فلم يكن ثابتاً  
مستقراً لأنه أن نقص منها واحد بقى واحداً وإن زيد فيها واحد صارت جمعاً فإذا كانت  
التشنية مترددة ولم تكن ثابتة ومستقرة في أكثر الأحوال فيكون استعمالها قليلاً ولذلك  
لم يأتوا لتشنية المخاطبة بعرومة أخرى قوله ووضع الضمائر لا يجازى الغرض من وضع  
الضمائر الإيجاز والاختصار ألا ترى أنك إذا قلت زيداً ضربه بالضمير كان أقصر من أن تقول  
ضربت زيداً بغير الضمير فلو جعلت المخاطبة علامة أخرى يلزم التطويل المخل بالاجتماع  
المقصود مع قلة الاستعمال في التشنية وهذا معطوف على قوله لقلة الاستعمال فكان المعطوف  
والمعطوف عليه دليل واحد على التسوية بين الاثنين لا الواحد منهما فليعرف أنها التسوية  
بين الأخبارات فلم عدم الالتباس فيها لأنهم مستغنون عن التمييز بين المذكور والمؤنث  
في اللفظ لأن المتكلم يرى في أكثر الأحوال ويعلم بالصوت أنه مذكر ومؤنث فأنقيل لم زيدت  
اليم في ضربتها حتى لا يلتبس بألف الاثنين يعنى لم زيدت اليم في تشنية المخاطب والمخاطبة



[illegible]

أصله أي أصل عربيتي هو يقين  
 بليم بدليل يوثقني اليقين  
 ضامياً فأدغم اليقين في اليقين  
 لقوب الليم من النون  
 متفقون والنون من الهمزة  
 من حجاج الغمر وهو طرس السان  
 ومما فقهه من الحكة والأوجه  
 أن يقال تبدلت النون  
 مشددة فيكون النون  
 ٢٨  
 بازاء الميم والواو  
 في المذكر فهو ضروباً وإنما  
 اختاروا الون لمشاكلة بسبب  
 الفتحة للميم والواو مع كون  
 الثنائية من حروف الزيادة  
 كذا في حروف الرضوى وصلح  
 ومن شبه أي من النون تبدل  
 قوب الميم في عماد الميم  
 من النون في عماد النون  
 لأن أصله على أشبه شفوية  
 ألا بقاء على أصله أشبه شفوية  
 بها وهو ألباء شفوية  
 بها وهو ألباء شفوية

فان اظهر استهيج لادع  
وان اخصي استقبل ان  
ادعوا لنون

وَقَالَ الْإِسْلَامِيُّ فِي تَرْجُمَتِهِ  
لِأَوَّلِ قَوْلٍ بِالنَّاسِ كَالْوَاحِدِ  
فَلَمْ يَذْكُرْ أَنَّ النَّاسَ كَالْوَاحِدِ  
بِمَعْنَى أَنْهُمْ كَالْوَاحِدِ فِي الْحُكْمِ  
وَأَنَّ الْوَاحِدَ هُوَ الَّذِي لَا يُشْرِكُ بِهِ  
وَيُقَدَّرُ عَلَيْهِ سَائِرُ الْأَشْيَاءِ



من غير المتنبه ولهذا وجب ان يكون  
 لفظها الظاهر واحدا وهو ضابطا  
 لكون الضمير قائم مقام الظاهر كذا  
 انهم وضعوا للضمير والذكر والمذكر  
 والضمير في الاخبار ضمير واحد وهو الضمير  
 اخبر هو عن الضمير او احدى  
 فلما كان ضمير الاخبار سارا  
 مخصوصا في كل جملة  
 ٢٢٢  
 ابن بختيستر لفظها  
 الظاهر في لفظين وهو خبر  
 ومضمر وقوله ووضع الضمير قائم مقام الظاهر  
 دليل على التسوية والتشبيها  
 الاخبار سوق العبارات كونه  
 من خلاص سوق العبارات فقط وعلم  
 دليل ولا خبرا سارا عند السامع في اوله  
 الاوليات ان الخبر كذا وكذا  
 في الاخبار في قوله انما كذا وكذا  
 في اكثر الاحوال في قوله انما كذا وكذا  
 في الخبر وعلم انما كذا وكذا  
 في الخبر وعلم انما كذا وكذا  
 في الخبر وعلم انما كذا وكذا

1

باب جمع رموا وارهضة وارجل الواو اراهنه لم يكن الميم ما قبل الواو مجزأ في ضوا فان الضاد  
وان لم يكن ما قبلها لكن ضمته الضمة المنقولة من الياء وارهجل الواو تأمل وكتب الالف  
بعد الواو في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضرو قتل زيد اسراد  
ضربوا كل جمع المذكر كركبوا واول جمع متصل بما قبلها اولاد ولا بد من كل ما لم يكن في واو الجمع متصلا بما قبلها في الكتابة  
والمعنى انما اختاروا كتابة الالف بعد واو الجمع وارجل الفرق بين واو العطف والجمع مثل  
حضر و قتل زيد يعنى فيما لم يكن الواو متصلا بما قبلها حيث لم يفهم ان حضرو مفرد والواو  
للعطف او جمع والواو للجمع وبيان ذلك انه لو جمع حضرو في مثل قولهم حضر و قتل زيد  
ولم يكتب الالف بعد الواو ويقال حضرو وبدون الالف يحتمل ان يقرأ حضرو قتل زيد  
بان يكون حضرو فعل الواحد والواو للعطف فيكون الفعلان متنازعين في زيد فيجوز  
بالمقصود فزيدات الالف للفرق فان قيل لزوم الالتباس في مثل حضرو قتل زيد مسلم لكن  
لو سلم لزوم الالتباس في مثل ضربوا واول الجمع تكتب متصلا نحو ضربوا و قتلوا  
وواو العطف يكتب منفصلا نحو ضرب و قتل فاي حاجة مست الى زيادة الالف في ضربوا  
قلنا واول الجمع قد يكتب منفصلا نحو حضرو وضربوا فكتب الالف بعد هال اجل الفرق  
فتكتب الالف في سائر الامثلة اجزاء للباب على وتيرة واحدة وان لم يلزم الالتباس في مثل  
ضربوا واعترض عليه بان كتابة الالف بعد واو الجمع ليست مجازية على الاطلاق بل اذا  
لم يكن بعد واو الجمع ضمير اراهنه اذ كان بعد ضمير لا يكتب الالف بعده نحو ضربوه  
فلو قال تكتب الالف بعد واو الجمع مالم يكن بعد ضمير كان اولى واخرى كذا قيل والجواب  
عنه ان قشيل المصريح بلفظ ضربوا دل على هذا الغرض تأمل قليل للفرق بين واو الجمع  
وواو الواحد في مثل لن يدعوا ولن يدعوا يعنى قال بعض المصريين انما تكتب الالف  
بعد واو الجمع لتكون فارقة بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لن يدعوا ولن يدعوا اراهنه  
مالم يكتب الالف في لن يدعوا ونصب آخر المضارع وهو الواو بكلمة لن التي هي للتأكيد علم

في ضربه ليس ضربه في ضربه لان الضربة والنصب ليس  
على علم واستقبح في ذلك الاجتماع في الضربة من الفعل  
بلا لانه مقبول في الفعل من الضربة في الكلام من الكلام  
يدونه يتلوه في الفعل ويتلوه في الكلام وهو اللين الخليط  
وعليه



او توثرو فيه نظرا انه ينتقض بالماضي من حيث انه له مشاهة واحدة فقط بالاسم كما عرفت  
 فالحق في الجواب ان يقال ان آخر الامر يكون مبنيا على السكون ابد الجوارف آخر الاسم فانه معنى  
 بالحركات فلا يوجد المشاهة بينهما في الحركات والسكنات وزيدت الالف في تنثية المذكور  
 نحو ضربوا وكذا في المؤنث والامر نحو ضربتا واضربا والواو اي في جمع المذكر نحو ضربوا وكذا  
 في الامر نحو اضربوا والنون اي في جمع المؤنث نحو ضربن وكذا في الامر نحو اضربن والمضارع  
 نحو يضربن في اخره اي في آخر الماضي حتى يدللن على هما وهما وهن يعني لما كانت الالف  
 في هما موجودة الذي هو ضمير التنثية فزيدت في ضربا الذي هو صيغة التنثية لاجل المناسبة  
 وهكذا القياس في ضربوا والنون لما كانت موجودة في هموا زيدت في ضربوا ايهم وكذلك  
 في ضربن والنون في هن موجودة وانما زيدت النون في ضربن دون غيرها من الحروف  
 مع ان الاصل في الزيادة حروف المد واللين ون زيادة الالف توجب الالتباس بالتنثية نحو  
 ضربوا وزيادة الواو توجب الالتباس بالجمع نحو ضربوا فبالضرورة زيدت النون التي هي  
 مشاهة لحروف العلة في قرب المخرج واعترض عليه بان زيادة الياء لا تستلزم الالتباس  
 بشئ من الالفاظ المذكورة نحو ضربني فلم يرد تأمل وهو ان في زيادة الالف والواو  
 التباسا وان لم يكن في زيادة الياء التباس لكن حمل على اخواته لاجل خوف من الالتباس  
 وحمل على الالف والواو هلا لما هو مشكوك على ما هو متيقن اعلم ان اصل هما هو واو اصل  
 هو هو واو فقلبت الواو فيها ما يثقل الحركة على الواو الضعيف فصارهما وهما ولكن  
 قد يجذف الواو الاخيرة في هو افسارهم لكثرة الاستعمال واصل هن هن فقلبت الميم  
 نونا وادغمت في الثانية فصار هن وضم النون لانها توجد في جمع المؤنث نحو ضربن كذا قيل في نظر  
 اذ يلزم الدوام والضم الباء في ضربوا لاجل الواو جواب سوال مقدر وهو ان يقال  
 لم ضم الباء في ضربوا مع ان آخر الماضي يكون مفتوحا وتقرير الجواب ان الضمة  
 شفووية والواو ابيض شفوية فلا وجل مناسبة الواو وضم الباء لان الجنس الى الجنس

[illegible]

الحركة التي هي الاصل في الازعاج فاعطى السكون للبناء تحقيقاً للتضاد واما ان الحركة في الازعاج  
للحاجة اليها وازعاجاً في المبنى اليها المشابهة الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو صرت برجل ضرب  
وضارب حاصل الجواب ان الماضي مبني في مشابهة الاسم وقوعه موقع الاسم في كونه صفة  
للنكرة وهو موصوفان ضرب في المثال المذكور واقع موقع ضارب في كونه صفة للرجل افا قيد بالنكرة للاحتراز  
عن المعرفة فان الفعل لا يقيم صفة للمعرفة نحو صرت بزيد ضرب فانه نكرة شائع والتطابق  
واجب بين الصفة والموصوف وعلى الفتح جواب سوال مقدرو هو ان يقال لم يبن الماضي  
على الفتح دون الضم والكسر فاجاب بقوله انه اي الفتح اخ السكون وان الفتحة جزء الالف الذي  
سكونه لازم بدا يعني ان الالف مركب من الفتحين فيكون الفتحة اخ السكون اي مشابهة وموافقا له  
فاذا امتنع البناء على السكون بني على ما هو قريب منه وهو الفتح رعاية للاصل بقدر الامكان  
لان المصير الى الازعاجات الاولى وان الفتحة اخف الحركات فان قلت اجزاء الشيء لا تسمى  
مشابهة واخاله قلنا المراد من المشابهة المناسبة ولا يخفى ان اجزاء الشيء بالنسبة الى  
الارض بينهما مناسبة فان كل واحد منهما مع الآخر مناسب وموافق له تأمل ولم يعز الى المانع  
جواب سوال مقدرو هو ان يقال لم يعرب الماضي او جعل وقوعه صفة للنكرة فاجاب بقوله  
وان اسم الفاعل لم يأخذ منه اي من الماضي العمل والاصل فيه ان الازعاج اخذت من الازعاج  
الاعراب الذي هو مستحق للاسماء في الازعاج فذلك الازعاج اخذت من الازعاج العمل الذي هو مستحق  
للافعال في الازعاج واسم الفاعل لم يأخذ من الماضي العمل لانه اذا كان جمعاً لا يعمل بل هو  
مضاف الى ما بعده ابد ان هو هذا اضارب عمر امس فلما لم يأخذ من الماضي العمل لم يعطى امر ايه  
ايضاً للماضي فلم يعرب ثم اعترض على هذا الكلام بان المصدر ما قال لم يبن الماضي  
قلنا الفتوات موجب الازعاج فقد علم منه انه ليس بمعرب فلا فائدة في ذكر قوله و  
لم يعرب واجيب باننا اذا ذكر هذا اليكون اشارة الى دليل اخر على بناء الماضي ويمكن الجواب بوجه  
اخر وهو ان يقال انه لما كان الماضي مشابهة الاسم في وقوعه صفة للنكرة كان



على ما هو في الكلام وهو ان كل واحد  
 من الحروف المذكورة في غير المصدرين فلا يكون  
 الفعل كاسم اذا كان صلا وهو  
 ومن فاعله الجار والمفعول اي يكون  
 عليه فاعله واحد وان كان غير واحد  
 لفعل واحد قوله حتى يدل على انها  
 تلت معنى قوله فاعله واحد وهو  
 وهو الابدل عليه فاعله واحد  
 من التثنية والجمع فاعله واحد  
 لكن تضاف بناء على ظهور الراء  
 قال صاحب النسخ ما اذا اتصل  
 هذا الحرف بالزيادة او من الراء  
 ان يزداد في الفعل حرف الراء  
 وان في الزيادة فاعله واحد وهو  
 وعينه الواصلة لها وانما استثنى  
 على كثرة دورها في الاستثناس الشامع  
 اولفت التثنية والراء في جمع  
 من اول الخارج والراء في الجمع  
 اثنان قبل الجملة فاعله واحد  
 بالقدم والمخبر بالرفع والجر  
 عن زيادة الراء في جمع النساء  
 يلزم دخول الكسرة التي هي  
 الجز على الفعل لان الراء في  
 تستدعي كسر فاعله واحد  
 في حروف التثنية

فيكون ملحقا اما اذا وجد التثنية في غير المصدرين ولم يوجد في المصدرين فلا يكون  
 ملحقا فان قلت انهم قالوا الخرج يخرج اخرجوا اكرم اكرما قالوا حرج يد حرج حرجا الجيب عنه بان  
 الاعتبار بالهملزة او طرادها وسموها في جميع صور فعل واما الفعل اول فاعله واحد وانما هو داخل فيه غير مطرد  
 في بعض الشرح وان قيل اخرجهم على وزن استخرج وقد اجل الراء في المصدر ايضا نحو اخرجهم اخرجها واستخرج  
 استخرج الجيب عنه بان المراد من وزن الراء ان يكون الفاء والعين واللام موقعه في الراء وان كان زيادة  
 ثم فاعله واحد من مائة في المعنى في الصورة حركة وسكونا واستخرج بالنسبة الى اخرجهم على خلاف ما ذكرنا في الوصلية  
 اما في الراء فان الخاء هو فاعله قد قصت موقع النون الزائدة في الراء اما في الزيادة فلا نون واقعة بعد الفاء  
 والعين وليس في الفرع نون في موضعها تامل فصل في الماضي خبر مبتدأ أعهد وف اي هذا افضل يعني هذا  
 الكلام مفصول عن الكلام السابق وهو مصدر اما معنى الفاعل كرجل عدل اي عادل فمعنى قوله فصل  
 اي فاصل بين ما ذكر قبله وما ذكر بعده واما معنى المفعول والمعنى هذا مفصول عما قبله فان ذكرت بعد في ترفع  
 وتكون على انه خبر مبتدأ أعهد وف كما عرفنا وان لم تذكر فتسكن اخذوا ذلك اذا وقفت على كلمة اسكنت اخذوا  
 كذلك في شريح الكنز وهو ما دل على زمان قبل زمانك وهو شيء على اربعة عشر وحسبها مع ان القياس يقتضي ان يجمع  
 منه الراء على اربعة عشر وحسبها اما ان سماه اول المعنى في الخبر فاعله واحد قوله اربعة عشر مبق على الفتح لفتحة معنى الحرف  
 وهو الواو وقوله وحسبها اي طريقا منصوب على التمييز نحو فوب الى ضمينا يعني ستة للغائب ثلاثة منها المذكور وثلاثة منها  
 للمؤنث ستة للمخاطب كذلك واثنين للمتكلم فاذا د الشروع اوله في المذكور الغائب واحد كان او مشق او محو فاعله واحد  
 ضوبا الخ فان قيل لم يبق الماضي فلما القوا فاعله واحد اي القوا فاعله واحد وهو الفاعلية والمفعولية والهاء  
 فاعله واحد معان تقتضي اعراب وفي الفعل لا يكون واحد منها فاعله واحد يعني هذا كلامه فاعله واحد يعني هذا  
 يكون المضارع مبني القوا موجب الاعراب الذي عرفت مع انه معرب والجواب ان يقال ان القياس  
 يقتضي ان يكون المضارع مبني القوا موجب الاعراب وهو الفاعلية وغيرها لكن انما اعرابها على سبيل  
 ذكرها والحق ان يقال المراد بالموجب المشابهة التامة التي سبغ ذكرها من بعد تامل على الحركة جواب  
 سوال مقدّم وهو ان يقال لم يبق الماضي على الحركة مع ان الراء في البناء السكون اما لانه تقيض

من حيث الخفاء والدين وهي  
 من حيث كونها لما فيها من  
 النون وحركة الباء في خبرها  
 الوصلية وضمها الباء في خبرها  
 اي وضموها قبل الواو في البناء على  
 مع ان الراء في الماضي البناء على  
 الفتح لا قبل الواو اي يكون منها  
 الفتح على مدة محو فاعله واحد  
 التي هي مدة محو فاعله واحد  
 بسبب مجازة حركة ما قبلها  
 بخلاف رموا اي الحال بخلاف  
 بخلاف رموا اي الحال بخلاف  
 ذلك في رموا اي الحال بخلاف  
 مقتضى او مقهور ان الكلم ليست

وان كانت ما قبلها صوتا كالماء ليست  
 ما قبلها حقيقة او لا  
 وهو انما هو مقتضى  
 في ذلك الوقت ان  
 هو انما هو مقتضى  
 ما لا جواب ان  
 الاصل في قوله ان  
 الواو حقيقة فاعله واحد  
 جواب عن قوله  
 ما قبل الواو اي فاعله واحد  
 مؤنث في رموا اي فاعله واحد  
 تلك الصلة ما قبلها  
 حقيقة ان الكلم

في اللغة  
كسابين  
واعلم ولا مفعول  
فان الفعل لا يقع  
من الالف عليه  
المختلفة عليه  
وهو نادر للعلم  
الاعراب  
لغات موجب  
في الماضي  
كسابين  
واعلم ولا مفعول  
فان الفعل لا يقع  
من الالف عليه  
المختلفة عليه  
وهو نادر للعلم  
الاعراب  
لغات موجب  
في الماضي





مداو فی انقا طل غوفو لا دل یعی یوزید سیا اشتیرن و کذا فوٹ لال ولی اللعول یخولق کذا اللعول ابی بنی سحرن سیا یوزید یقطعت الشیاب یعی یوزید سیا یحاجها

• انشاء السكتين نحو  
وهذه السكتان في  
الرباعي المجرد وهو  
القسم الاول في  
حرف واحد وهو  
التفعل نحو  
قد خرج

في الاموال فاعل هو  
 الاموال لان الاموال  
 هي التي في المقصود فانهم  
 في الاموال فاعل هو  
 الاموال لان الاموال  
 هي التي في المقصود فانهم





[illegible]





[illegible]

من غايته من  
الزمن له كما حسن  
الطبع وهو كونه  
على انفسه ان يكون  
يكنه انفسه او غدا  
صفاء الا ان من  
فواكيز استقامه  
مفيد ولا يتغير  
في الماضي الحاضر  
وان حاله لم يبدل  
الا بدني كونه  
صلاوة على شجر  
اختياره وفصل  
بان كونه هو  
بعد اختلاف  
كما جعله  
فيقول وان كان

في العين والواو حرفان  
من حروف الحلق ان الواو  
فلم لم يندوه من حروف الحلق  
ويقالوا ان الواو يندوه من حروف الحلق  
واياها كان يقع عينها او لا  
لوحدها ان وقع عينها او لا  
سكونه واما ان وقع عينها او لا  
او لا وقع عينها او لا  
الفعل بالواو يندوه من حروف الحلق  
واو الواو يندوه من حروف الحلق  
فثبت ان وقع عينها او لا  
قبل وجود الواو في حروف الحلق  
لاجل الواو في حروف الحلق  
وهو المماثل لثان هذا وهو وجود  
ما وجد من غير شرط وهو وجود  
حرف الحلق كان شاذ او لم يكن  
بان ان ياتي شاذ كان حلقه  
ان يقال ان عد من حروف الحلق  
في حروف الحلق مشكل  
واي ياتي الا انها من حروف الحلق  
في حروف الحلق اجاب عنهما بقوله  
واي ياتي في حروف الحلق  
واي ياتي في حروف الحلق  
ان المثال الاول  
من المثالين  
ونشر من الشواهد  
كونه شاذ او معنى  
فيه ان كان معنى  
كغيره من حروف الحلق  
يعلم فيه ان معنى  
من الاول والمضارع  
بالقياس من استعمال  
لا تقوم اذا دخلت  
ان يكون القياس من  
حرف حلق في حروف الحلق  
مما ذكره في حروف الحلق

والجزة بفتح الليم وسكون الحاء الملهمة وبكسر الليم الثانية وفتح الدال والتاء الزائدة على وزن مفعلة  
من حمد محمد على حد سمع يسمعه ستون خصلت نيك فتن والزخادة بفتح الزاء المعجمة  
وبفتح الهاء المحققة ايضا على وزن فعالة من زهد يزهد على حد سمع يسمعه بمعنى زاهد شديدا  
ناثرا بان شديدا يقال زهد عنه اي رغب عنه اي اعرض عنه وايض يقال زهد فيه اذا رغب  
فيه اي مال اليه واقبل اليه من حد سمع والدالية بكسر الدال وفتح الراء المهملة على وزن فعالة  
بمعنى نستين بفتح النون من ددى يددي على حد ضرب يضرب والبغاية بصم الباء وفتح الذين المعجمة  
على وزن فعالة من بغى يبغى على حد ضرب يضرب ومعناه باغى ثرا علمان لفظ البغاية ليس في كثير  
من النسخ فالحق تركه من البين لثلاثين الزائدة على الالفين لثلاثين ويقال انها اخلة في  
الدالية بالكسر والضم خطأ تأمل ودخول وقبول على وزن فعول بالحركاتين الدخول بضم  
الدال المهملة والتاء المعجمة المضرومة بمعنى رآه من كاري ورواؤون حبيب ورجب على حد  
نصر ينصر وقيل الفرق بين المدخل والدخول ان الدخول يتعدى ولا يتعدى بخلاف المدخل فانه لا وزم  
قطعا وذكر في الفصل والمتهل ان الدخول لا وزم لانه مصدر وهو في الغالب لا وزم والقبول بفتح القاف  
معقول كقولك نذير فتن على حد علم يعلم ووجيف وصهوبة الوجيف بفتح الواو على وزن فاعيل  
من وجف يوجف على حد كرم يكرم معناه يوشيدن ستور وبيدين مل وبديوشدن وايضا بمعنى  
تغير كرون نيز آمد است وقيل من باب ضرب يضرب فحج مضارعه وجف يجف كوعد  
يعد وفيه نظرا ان الفاعل اللازم لا يجي الا من مضموم العين في الماضي والمضارع اللهم الا ان  
يقال قد نقل هذا الباب من ضرب الى كرم مضموم العين كالنصير تأمل والصهوبة بضم الصاد  
المهمل على وزن فعولة بمعنى شوشدن من صهب يصهب على حد كرم يكرم وقيل  
اصهب الابل اذا غلط بياضه وحمرته وصاد لونه كالحمر وقيل الصهوبة بفتح الصاد قد جاء ايضا  
والقياس ذكرها مع دخول لكن اخر لقلته بالنسبة الى ما تقدم ويجي اي المصدر على وزن  
اسمي الفاعل والمفعول لان اسمي الفاعل والمفعول قد يبييان على وزن صيغة المصدر

٢٥  
من المثالين  
ونشر من الشواهد  
كونه شاذ او معنى  
فيه ان كان معنى  
كغيره من حروف الحلق  
يعلم فيه ان معنى  
من الاول والمضارع  
بالقياس من استعمال  
لا تقوم اذا دخلت  
ان يكون القياس من  
حرف حلق في حروف الحلق  
مما ذكره في حروف الحلق

في حروف الحلق  
من حروف الحلق  
فلم لم يندوه من حروف الحلق  
ويقالوا ان الواو يندوه من حروف الحلق  
واياها كان يقع عينها او لا  
لوحدها ان وقع عينها او لا  
سكونه واما ان وقع عينها او لا  
او لا وقع عينها او لا  
الفعل بالواو يندوه من حروف الحلق  
واو الواو يندوه من حروف الحلق  
فثبت ان وقع عينها او لا  
قبل وجود الواو في حروف الحلق  
لاجل الواو في حروف الحلق  
وهو المماثل لثان هذا وهو وجود  
ما وجد من غير شرط وهو وجود  
حرف الحلق كان شاذ او لم يكن  
بان ان ياتي شاذ كان حلقه  
ان يقال ان عد من حروف الحلق  
في حروف الحلق مشكل  
واي ياتي الا انها من حروف الحلق  
في حروف الحلق اجاب عنهما بقوله  
واي ياتي في حروف الحلق  
واي ياتي في حروف الحلق  
ان المثال الاول  
من المثالين  
ونشر من الشواهد  
كونه شاذ او معنى  
فيه ان كان معنى  
كغيره من حروف الحلق  
يعلم فيه ان معنى  
من الاول والمضارع  
بالقياس من استعمال  
لا تقوم اذا دخلت  
ان يكون القياس من  
حرف حلق في حروف الحلق  
مما ذكره في حروف الحلق











والتفاح اذا قال في حقل الكفا  
وغير التفاح المسحاة واذا قال  
وهو حقل الكفا والجود واذا قال  
ويزاد فيه الميم والناعم والجمع منه غير  
مفتوح الميم فمفتوح من غير  
وحيى المصير من غير  
على وزن اسم الفاعل  
اسم المفعول الفاعل على وزن  
وان كان مصدر اي يتعد وزنه فمفتوح  
قائما فاما مصدر بمعنى فاعل  
فمفتوح وزنه اسم المفعول فمفتوح  
وزنه وزنه اسم المفعول فمفتوح  
حقيقة يوراد به معنى المفعول كما في  
المصدر ويراد به المفعول كما في  
عدل اي عدل والمفعول المصدر كما في  
يا كيم المفعول فمفتوح وزنه  
مفتوح وزنه اسم المفعول فمفتوح

وهو ظرف بمعنى صدور الفعل فيكون المصدر هل صدر الاشياء عنه فاجاب الكوفيون عن ذلك  
بطريق المعارضة بان تسمية المصدر مصدر ليست باعتبار ما زعمتم بل باعتبار انه مفعول  
وهو مصدر ميم بمعنى المفعول فيكون المصدر بمعنى المصدر عن الفعل فثبت ان المصدر في الفعل  
ثم اشارك في دليل اثبات المعارضة بقوله كما قالوا مشرب عذب الى آخره وبيان ان  
المصدر مفعول وقد ذكر مفعول ويراد به المفعول كما في قول العرب مشرب عذب اي مشروب  
عذب ومركب فانه اي مركوب فانه فكذلك المصدر بمعنى المصدر عن الفعل فيكون فرعا  
له لا له حالة ولا يصح ان يكون المشرب في قولهم بمعنى محل الشرب لان محل القصة مشرب  
وهي ليست بعذب بل العذب افعالها الماء وكذلك المركب لان محل الركوب هو السرج  
وهو ليس بفارة بل الفارة هو الفرس هو مركوب ثم اعلم ان قوله كما قالوا الخ الكاف بمعنى المثل  
وهو منصوب المحل على انه صفة للمصدر المحذوف وما مصدرية وهو ما بعد مجرور المحل على انه  
مضاف اليه لمثل اي يقال للمصدر مصدر اذنه مصدر الخ قوله مثل قولهم مشرب عذب الخ  
قلنا في جوابهم ان اعرال المصدر للمشاكل اذ المدارية كخف الواو في تعدد الميم في تكرم يعني  
لما قال الكوفيون ان اعرال الفعل مدار اعرال المصدر وجود او عدمه الجواب للمصاحف من طرف  
البصرية الى رد قولهم منع المدارية وبيان ذلك ان مدار الشيء لا يختلف عنه في شيء من الاوقات فاذا  
عرفت هذا فاعلم ان اعرال الفعل لو كان مدار اعرال المصدر او على كثير من المصادر التي اعل  
ضاهها واللازم باطل فكذا المعلوم اما بطلان اللازم فهو الرمي مصدر لم يعمل وقد اعل فعل وهو رمي  
وكذا القول والبيع وشوا عشوش فعل لم يعمل واعشيشا با مصدر اعل بقلب الواو ياء فاذا ثبت بطلان  
اللازم ثبت بطلان المعلوم ايضا وهو المدارية فالأبطل المدارية ثبتت المشاكلة بين المصدر  
والفعل لان بينهما مناسبة في الحروف والمعنى اما الاول فظاهر ولما التفتي فان كل واحد منهما يميل  
على الحدث وما من فعل الا معه حدث فاذا ثبت النسبة بينهما في الحروف والمعنى جعلوا كل واحد منهما  
بمنزلة لفظ واحد ليكون اللفظ على قضية المعاني فلذلك يعمل المصدر حيث عمل الفعل رعاية

وان كان وزنه اسم المفعول فمفتوح  
حقيقة يوراد به معنى المفعول كما في  
المصدر ويراد به المفعول كما في  
عدل اي عدل والمفعول المصدر كما في  
يا كيم المفعول فمفتوح وزنه  
مفتوح وزنه اسم المفعول فمفتوح  
وزنه وزنه اسم المفعول فمفتوح  
حقيقة يوراد به معنى المفعول كما في  
المصدر ويراد به المفعول كما في  
عدل اي عدل والمفعول المصدر كما في  
يا كيم المفعول فمفتوح وزنه  
مفتوح وزنه اسم المفعول فمفتوح

الذين يوراد به معنى المفعول كما في  
المصدر ويراد به المفعول كما في  
عدل اي عدل والمفعول المصدر كما في  
يا كيم المفعول فمفتوح وزنه  
مفتوح وزنه اسم المفعول فمفتوح  
وزنه وزنه اسم المفعول فمفتوح  
حقيقة يوراد به معنى المفعول كما في  
المصدر ويراد به المفعول كما في  
عدل اي عدل والمفعول المصدر كما في  
يا كيم المفعول فمفتوح وزنه  
مفتوح وزنه اسم المفعول فمفتوح

[illegible]

على صالحي مدارية الفصل في الواعظ تدل في كون الفصل والمصدر قوما من هذا الدليل الفصل في الواعظ تدل في كون الفصل والمصدر قوما من هذا الدليل





ليس احدها مشتق عن الآخر والثاني ان هذا التعريف يقتضيه ان يكون الاشتقاق هو وجدان  
 المناسبة بين اللفظين او كون احدهما اللفظين مشتقا من الآخر فيلزم ان يكون احدهما من اقسام صحة  
 التفسير المذكور او عدم صحة القول بكون احدهما اللفظين مشتقا عن الآخر ان وجد ان المناسبة  
 صفة المتكلم لا صفة اللفظ اجيب عن الاول بان المراد من المناسبة هو ان يكون احدهما من اقسام  
 الاخر بعيدا عن الزوائد ما خذ منه واشك ان يرب الضارب والضروب ليس مثل ذلك لتناسب بل بين  
 الضارب والضروب والضروب والضارب ولا يخفى عدم انطباقها واجيب عن الثاني بان في العبارة مسامحة والمراد  
 كون احدهما اللفظين مناسباً للفظ آخر في اللفظ والمعنى مع اشتقاق احدهما من الآخر ودفع بان فهم  
 ذلك المعنى من ذلك التفسير بعيد كل البعد البحث الثالث ان الاشتقاق صفة اللفظ ووجد ان  
 المناسبة صفة المتكلم فلا يحمل احدهما على الآخر فالاولى ان يقول خروج لفظ من لفظ آخر بشرط ان يكون  
 بينهما مناسبة في اللفظ والمعنى فنقول ان الاشتقاق ايضا صفة للمتكلم وصفة اللفظ انما هي كونه  
 مشتقا من الاشتقاق هو الاشتقاق تامل البحث الرابع انه لا بد بين المشتق والمشتق منه من  
 التغير ولو كان تقديرا او ايدل التعريف عليه واجيب بان قوله تناسبا يدل على التغير فلا حاجة الى  
 الدلالة على ان دلالة التناسب على التناظر الترتيبية وهي مجبوزة في التعريفات فافهم واجيب  
 بانه ذكر القاضل المحشى مولانا عبد الغفور الاشتقاق ان يحد بين اللفظين تناسبا في احد المادتين  
 الثلاثة اي المطابقة والتضمن والالتزام في جميع الحروف الاصلية مرتبا او غير مرتب او اشتراكا  
 في اكثر الحروف الاصلية مع تقارب ما بقى في المخرج كنعق وفحق تامل ثم اعلم انه كان على المصنف ان  
 يذكر مقسكات الفريقين من غير فصل بينهما بشئ وسين الاشتقاق بعد بيان مقسكاتهما جميعا  
 واجيب عنه بان ما ذكر ان المصدر اصل في الاشتقاق عند البصريين وجب عليه ان يبين الاشتقاق  
 ليتفهم منه ذهب البصريين غاية الاتضاح وهو ان الاشتقاق على ثلاثة انواع وذلك ان لا يخلو ما ان يكون  
 حروف المشتق من جنس حروف المشتق منه ذاتا او مخرجا فالثاني هو الاكبر والاول لا يخلو ما ان يكون  
 على ترتيب حروف المشتق منه او على خلاف الترتيب فالاول هو الصغير والثاني هو الكبير ولما

١٤  
والمؤكد بفتح  
الضاد أصل يكون معناه  
مفتقروا بالذات في الكلام ورو  
المؤكد بكسر الهمزة والميم  
أوجبل المؤكد فيكون الفعل  
الذي قرأه ما رده الكوفيون  
المنصف غفل عن مرادهم حيث قال  
أجاب بل في أو عراب ونبغة الشبلخ  
الناكبة على اللفظ فمن يفتي  
الوزير وأيضاً يقال له أصل  
مصدر رابع عن الفعل فيكون  
والمصدر مفعول أو يكون الفعل  
قاروا مشرباً عن باب أي جيد  
ومشرب فاعله أي جيد  
السيد ووجب



[illegible]

[illegible]

وتضعيفهم نحو الضوب ولما كان حروف والعلة والتضعيف مشهورا معلوما فيايباهم لم يلتفت  
الضنف الى سياقه اذ لا يكون التعريف بالجهمول وقد اعترض بان التعريف حقه ان يكون بامر  
وجودي لانه معروف والمعروف لابد ان يكون وجوديا اذ يقال ان المعدوم لا يصلح ان يكون مقولا له  
لان الذي لا يكون موجودا بنفسه كيف يقع غيره اذ وجوده سبب لوجود المعروف من حيث المعرفة  
ولجيب بان المعدوم يجوز به التعريف اذ لم يكن طريق معرفة الشيء سوى هذا المعدوم نحو العلم  
عدم البصر في الصميم كذلك اعلم ان الصميم والسالم متحدان في الصدق لا فرق بينهما عند  
الضنف واما عند البعض فتعريف السالم هو المذكور وتعريف الصميم ما لم يكن فيه مفعلة  
وتضعيف فحسب فيهما عموم وخصوص مطلق اذ كل سالم صميم من غير عكس فاعلم انما اشترط  
خلوه عن التضعيف والهمزة لترتب احكام حروف العلة من الابدال والحد عليه ما كما سيجيء  
من بعد انشاء الله نعم انما كان ذكر الفاء والعين واللام ما خوذ في تعريف الصميم اشار الى اوجه  
اختيار هذه الحروف دون غيرها من الحروف فقال واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى  
يكون فيه من حروف الشفة والوسط والخلق شيء الاختصاص يكون اوفى ومتعديا وقوله  
يكون منصوب بان المظهر بعد حتى وقوله فيه منصوب المحل على انه  
حال عن شيء وقوله من حروف الشفة الخ منصوب المحل ايضا على ان ضمير يكون  
وقوله شيء مرفوع على انه اسم يكون والضمير في قوله فيه يرجع الى الوزن او الى اللفظ  
الدال عليه سياق الكلام اذ اعرفت هذا فاعلم ان كل لفظ يخرج من الفهم يعتقد على الخروج  
وهو في الحقيقة ثلاثة المبدأ والوسط والمنتهى فالأول ان يكون في صيغة الوزن شيء من  
هذه الثلاثة فاختاروا من المبدأ العين فانه من الخلق وهو مبدأ الخلق ومن الوسط اللام ومن  
المنتهى الفاء فانه من الشفة وهو منتهى الخلق فانقلبت حروف الخلق والشفة والوسط كثيرة  
فلم يختير هذه الحروف ون غيرها قلنا لانه يحصل من تركيب هذه الحروف كلمة يشتمل على معاني  
جميع الافعال اترى انك اذا قلت اكل كان معناه فعل فعل الاكل واذا قلت قتل كان معناه





أصل الأفعال قلت أصل تنطلقا بها  
 من المصدر أصل تنطلقا ومن الشرحين  
 بالوسيلة هذا هو الحق وأوليزم من كون  
 المصدر أصل الأفعال من كون  
 المتعلقات والأفعال كون المتعلقات  
 كاسم كوليدين موجود في بعضها  
 وأجاب عنه بعض آخر بقوله  
 نعم إن المتعلق ثابت في بعضها  
 وأما التعلقات ثابت في بعضها  
 وأما التعلقات ثابت في بعضها  
 وكل ذلك ظلمات بعضها فوق  
 بعض وأما إلى الفعل أصل  
 تنطق عن الفعل إلى الأفعال  
 مستغن عن الفعل  
 مستغن

على قول سبعة ابواب اي ان الصراف كما يحتاج الى سبعة ابواب كذلك يحتاج الى اشتقاق  
تسعة اشياء من كل مصدر ايضاً والاشياء جمع شئ واصلا واشياء على وزن فعلاء فكرهوا اجتماع  
الهمزتين بينهما ألف فنقلوا الهمزة الاولى الى موضع الفاء فقالوا الاشياء على وزن لفعاء  
وهذا عند سيبويه وفيه خلاف الفراء والكسائي قد ذكر في المطويات وانما لم يدخل عليه الجرح  
لانه غير منصرف لقيام الف الثاني مقام العلتين وهي الماضي لاني الاشياء التسعة مجموع  
للعطوف المعطوف عليه والعطف مقدم على المحل وانما قدم الماضي على المضارع لتقدم زمان الماضي  
على زمان المضارع والمضارع وانما قدم على الامر لان الامر ما خوذ منه فيكون فرعاً عنه والامر  
وانما قدمه على النعم امال دلالة على الوجود والنعم على العدم والوجود اشرف منه امال لكونه قسماً  
ثالثاً من الافعال بخلاف النعم فانه قسم رابع منها عند الكوفيين اما عند البصريين فلا بل داخل  
في المضارع والنعم وانما قدمه على اسم الفاعل لكونه فعلاً واسم الفاعل اسم الفعل اصل العمل ولا اشتقاق  
بقوله والفعل اصل في الاشتقاق فيه نظر لان الفعل ليس باصل في الاشتقاق كما هو من البصريين  
بل يقال المصدر اصل في الاشتقاق كما لا يخفى على من له أدنى لب في سائر الكلام واسم الفاعل  
وانما قدمه على المفعول لكونه اشرف لصدور الفعل عنه ولانه مقصود في الكلام بخلاف المفعول  
فانه فضلة واسم المفعول وانما قدمه على المكان لانه يناسب الفاعل في قيامه مقامه في اسناد  
الفعل اليهما والمكان والزمان وصيغتهما واحد وانما قدم على المكان على الزمان لان المكان محسوس  
والزمان معقول والمحسوس اقوى منه وانما قدم معها على الزمان لكونها مناسبتين للمفعول  
في كون كل واحد منهما محلاً لصدور الفعل من الفاعل وزمانه والمفعول مناسب له في الالة  
وجهه انما خصص في ذلك ان المشتق لا يتجوز ان يكون فعلاً واسماً فان كان فعلاً فلا بد ان يدل على  
الزمان الماضي فقط او على الزمانين فان دل على الزمان الماضي فهو الماضي وان دل على الزمانين  
اعني الحال والمستقبل مشترك بينهما فهو المضارع هذا اذا كان المشتق اخبارياً وان كان انشائياً

[illegible]





[illegible]



وتبلغ مقاصد حيث يشاء بسبب جناحيه كذلك الصبي ينمو من ظلمة الجهل ويبلغ مقاصد  
من العلوم الإسلامية بسبب هذا الكتاب ادعاء كذا قيل فانقلت ما وجه تخصيص كون هذا  
الكتاب جناح النجاة للصبي دون غيره قلنا الوجه في هذا ان الغالب والاكثر هو ان يقرأ الصبي  
هذا الكتاب دون غيره او يقال ان المراد من الصبي كل من يعيل الى قراءة هذا العلم لان الصبي  
على وزن فعيل من الصبوة وهو الليل لهذا سمي الصبي صبيا واحدا صبيوا جمعت الواو والياء  
والاولى منها ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصبا صبيا وقيل المراد من الصبي طالب العلم  
المبتدئ وانما ذكر للصبي يلفظ الصبي لمناسبة الامر وقد يقال هذا امر الصبيان وفيه نوع خدشة  
تأمل وراح راح مرفوع على انه عطف على جناح قيل الراح يحتمل ان يكون بمعنى الارتياح  
وهو النشاط والراح بمعنى الواسع اي هو للصبي سبب نشاط كثير ويحتمل ان يكون بمعنى الخمر  
والراح بمعنى الرقيق يقال شئ راح اي فيه رقة ووجه المناسبة بينهما ان الصبي اذا علم هذا  
الكتاب حصل له السرور في باطنه وظهر منه الصفاء في ظاهره كما ان الشارب اذا شرب راحا  
حصل له السرور في باطنه وظهر منه الصفاء في ظاهره وقيل الراح الطريق والراح الواسع شبه  
الكتاب بالطريق الواسع لان الطريق الواسع موصل لسالكه الى مطلوبه كذلك هذا الكتاب  
موصل لمن يقرؤه الى مطلوبه ومقصوده ويمكن ان يقال ان المراد من الراح الطريق والراح  
بمعنى الرأى الاولى وبالحائث الممثلة الاولى ساكنة بمعنى شاربا في خمرى فللعن ان هذا الكتاب  
يسر سالكه لانه يوصل الى مقصوده ويكمله المراد منه ان عبارة هذا الكتاب واضحة منقطة  
واضحا لها على دلالة المراد وفي معدن راح مثل تفاح او راح المعدة بفتح الميم وكسر العين  
والمعدن بكسر الميم وسكون العين بمعنى واحد هي عبارة عن القوة الجامعة للادراكات والذات  
وقوله راح بمعنى رات ولما كان في الليل استقر او تسكين غالبا امر يد به الاستقرار في معدن  
راح استقر من قبيل ذكر الظروف واداة الظروف والجوار والجور والعن في معدن متعلق بقوله حين  
راح وهو منصوب على انه مفعول فيه لراح او حال من ضمير فيه وقوله مثل تفاح مرفوع



من مملكة العرب بنحو  
 الجناح كذلك الصبي  
 الجبل ويجفد  
 المقاصد الحظية  
 بسبب هذا الكتاب  
 قوله وهو من  
 وجناح النواحي خيرة  
 والطبيبة تتفق على  
 انه رجل من البروه  
 في المعنى انقلد  
 انما انشبه هذا الكتاب  
 بجناح النواحي

فتمت في هذا اليوم على هذا الصنف المذكور  
 موسوماً باسمي في الصنف المذكور  
 المرحوم من الملوك من الملوك  
 من الأوساط من الملوك من الملوك  
 وهي النفس والإدراج بقدره  
 موضع راحة النفس في هذا الصنف  
 سمي به لأن النفس في هذا الصنف  
 لم كانت طارئة  
 ١  
 لكن في وقت العافية  
 وهي التي في وقت العافية  
 واضطرت إلى أن تجد في هذا الصنف  
 نالت إلى أن تجد في هذا الصنف  
 هذا الكتاب في هذا الصنف  
 تطلب في هذا الصنف  
 كتاب في هذا الصنف  
 بيلين شرفه في هذا الصنف  
 ابن البر في هذا الصنف  
 إن قارنا هذا الصنف  
 لون الصنف في هذا الصنف  
 أصله صنف في هذا الصنف  
 الفخج صنف في هذا الصنف  
 الفخج صنف في هذا الصنف  
 في الفخج صنف في هذا الصنف

والله اعلم بالصواب

وما كان الله ليضل  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع

من وجوبه على الفاعل على معنى  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع

الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع

لم قدم للمصنف نسبة الغفران الى نفسه واخرها عن الوالدين ثم اخر نفسه في الاحسان  
وقدم الوالدين فيه قلنا انما قدم نفسه في الغفران ليكون مستجاب الدعوة  
فيكون عاءه للغفران اسج اجابة وفي الاحسان جرى على طريق القياس والا اصل  
فلا يطلب نكته وقيل انما قدم نفسه في الغفران لمتابعة ابراهيم صلوات الله على نبينا  
وعليه حيث قال ربنا اغفر لي ولوالدي واعتز عليه بان والدي ابراهيم صلوات  
الله على نبينا وعليه كانا كافرين والدعاء بالغفران للكافرين لا يجوز واجيب عنه  
بوجهين الاول ان هذا الغفران مشروط بايمانهما فكان ابراهيم صلوات الله على  
نبينا وعليه قال ولوالدي ان آمنوا بالثاني انه اراد بالوالدين آدم وحواء عليهما السلام  
فانقل ما الفرق بين الغفران والاحسان قلنا الغفران هو مغفرة العصيان من غير  
ان يزداد عليه شيء اخر من الثواب والاحسان هو مغفرة العصيان مع زيادة الثواب  
والاخر ثمة لما كان هذا الكتاب مصنف في علم الصرف اشار المصنف الى ترجيح هذا العلم  
عنده على سائر العلوم فقال اعلم ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها هذا مقول  
لقال فلغظ علم خطاب علم لكل من يسمع ويقرأ وانما قال الصرف ولم يقل التصريف  
مع ان في التصريف مبالغة لان الصرف اصل والتصريف فرع اونه مزيد فيه واونه  
لما ذكر النحو عقبيه وهو ثلاثة احرف فنكر المصنف الصرف ايضا بثلاثة احرف طلبا  
للموافقة بينهما ووقع في بعض النسخ لفظ التصريف في النكتة في اختصار المزيد  
هي المبالغة والمراد بالعلوم اصل العلوم وشبه الصرف بالام والنحو بالاب اما الاول  
فمن حيث التولد يعني كما ان الام سبب لورادة الولد كذلك علم الصرف سبب لورادة  
الكلمات واما الثاني فمن حيث الاصلاح يعني كما ان الارب سبب لاصلاح الاولاد  
كذلك علم النحو سبب لاصلاح الاولاد قلنا اعلم ان في قوله والنحو يجوز الرفع على انه  
عطف على محل اسم ان اعنى علم الصرف ان محل الرفع على الابداء ويجوز النصب على انه

الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع

الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع

الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع  
الاصناف كان ذكره على جميع



[illegible]

الحمد لله العزيز الودود والصلوة على نبيه المصطفى وعلى آله الشريف المسعود واصحابه  
 المعروفين بالصدق والعدل والحياء والنجو دام ابعدهم فيقول العبد المهدى الحنفى هذا  
 شرح لمراح الارواح وايضا لمخلقاته غاية الايضاح وسيتبعه بشرح المراح ليكون منظر  
 نظير الاشياء واسئل الله تعالى التوفيق من ابتداءه الى انتهائه خير التوفيق والله يهدي  
 الى صواب الطريق اعلم ان المصنف لم يبتدئ كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه  
 وتعالى بان جعله جزءا منه وفي ذلك مخالفة للحديث الواقع في شان الحمد ومخالفة  
 لكتاب الله تعالى وترك سنة السلف المتقدمين اما الجواب عن الحديث المشهور في  
 شان الحمد فانه المأمور به اعم من ان يكون بالحنان او باللسان او بالكتابة والمصنف  
 يحتمل ان ياتي بالحمد من غير الكتابة او يقال ان المقصود من ذكر الحمد ذكر صفات الله تعالى  
 على وجه التعظيم والتبجيل وذا يحصل من التسمية وفيه ان حديث الحمد يقتضي ان  
 ياتي به على وجه الاستقلال من غير ان يجعله في ضمن التسمية تأمل والجواب عن الاخيرين  
 فانه المصنف هضم نفسه بتخييل ان كتابه هذا من حيث انه كتابه ليس ككتاب الله تعالى  
 او ككتب السلف حتى ياتي بالحمد كتابة على سندهم وقيل اما ترك الحمد ابتداء للنبي صلى الله  
 تعالى عليه وعلى آله واصحابه وسلم حيث قال عليه الصلوة والسلام ارا حصي ثناء  
 عليك انت كما اثنت على نفسك وهذا خلاصة ما ذكره العلماء في هذا المقام وههنا  
 كلام طويل ذكره المشارحون فخصي فنقتصر على هذا القدر لئلا يطول كتابي قال

ويعلم من هذا ان الحمد لله تعالى على نعمه من غير ان يجعله جزءا منه وفي ذلك مخالفة للحديث الواقع في شان الحمد ومخالفة  
 لكتاب الله تعالى وترك سنة السلف المتقدمين اما الجواب عن الحديث المشهور في شان الحمد فانه المأمور به اعم من ان يكون بالحنان او باللسان او بالكتابة والمصنف  
 يحتمل ان ياتي بالحمد من غير الكتابة او يقال ان المقصود من ذكر الحمد ذكر صفات الله تعالى على وجه التعظيم والتبجيل وذا يحصل من التسمية وفيه ان حديث الحمد يقتضي ان  
 ياتي به على وجه الاستقلال من غير ان يجعله في ضمن التسمية تأمل والجواب عن الاخيرين فانه المصنف هضم نفسه بتخييل ان كتابه هذا من حيث انه كتابه ليس ككتاب الله تعالى  
 او ككتب السلف حتى ياتي بالحمد كتابة على سندهم وقيل اما ترك الحمد ابتداء للنبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه وسلم حيث قال عليه الصلوة والسلام ارا حصي ثناء  
 عليك انت كما اثنت على نفسك وهذا خلاصة ما ذكره العلماء في هذا المقام وههنا كلام طويل ذكره المشارحون فخصي فنقتصر على هذا القدر لئلا يطول كتابي قال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العزيز الودود والصلوة على نبيه المصطفى وعلى آله الشريف المسعود واصحابه  
 المعروفين بالصدق والعدل والحياء والنجو دام ابعدهم فيقول العبد المهدى الحنفى هذا  
 شرح لمراح الارواح وايضا لمخلقاته غاية الايضاح وسيتبعه بشرح المراح ليكون منظر  
 نظير الاشياء واسئل الله تعالى التوفيق من ابتداءه الى انتهائه خير التوفيق والله يهدي  
 الى صواب الطريق اعلم ان المصنف لم يبتدئ كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه  
 وتعالى بان جعله جزءا منه وفي ذلك مخالفة للحديث الواقع في شان الحمد ومخالفة  
 لكتاب الله تعالى وترك سنة السلف المتقدمين اما الجواب عن الحديث المشهور في  
 شان الحمد فانه المأمور به اعم من ان يكون بالحنان او باللسان او بالكتابة والمصنف  
 يحتمل ان ياتي بالحمد من غير الكتابة او يقال ان المقصود من ذكر الحمد ذكر صفات الله تعالى  
 على وجه التعظيم والتبجيل وذا يحصل من التسمية وفيه ان حديث الحمد يقتضي ان  
 ياتي به على وجه الاستقلال من غير ان يجعله في ضمن التسمية تأمل والجواب عن الاخيرين  
 فانه المصنف هضم نفسه بتخييل ان كتابه هذا من حيث انه كتابه ليس ككتاب الله تعالى  
 او ككتب السلف حتى ياتي بالحمد كتابة على سندهم وقيل اما ترك الحمد ابتداء للنبي صلى الله  
 تعالى عليه وعلى آله واصحابه وسلم حيث قال عليه الصلوة والسلام ارا حصي ثناء  
 عليك انت كما اثنت على نفسك وهذا خلاصة ما ذكره العلماء في هذا المقام وههنا  
 كلام طويل ذكره المشارحون فخصي فنقتصر على هذا القدر لئلا يطول كتابي قال

بعض الناس يتبعون ما في الكتاب من غير ان يجعله جزءا منه وفي ذلك مخالفة للحديث الواقع في شان الحمد ومخالفة  
 لكتاب الله تعالى وترك سنة السلف المتقدمين اما الجواب عن الحديث المشهور في شان الحمد فانه المأمور به اعم من ان يكون بالحنان او باللسان او بالكتابة والمصنف  
 يحتمل ان ياتي بالحمد من غير الكتابة او يقال ان المقصود من ذكر الحمد ذكر صفات الله تعالى على وجه التعظيم والتبجيل وذا يحصل من التسمية وفيه ان حديث الحمد يقتضي ان  
 ياتي به على وجه الاستقلال من غير ان يجعله في ضمن التسمية تأمل والجواب عن الاخيرين فانه المصنف هضم نفسه بتخييل ان كتابه هذا من حيث انه كتابه ليس ككتاب الله تعالى  
 او ككتب السلف حتى ياتي بالحمد كتابة على سندهم وقيل اما ترك الحمد ابتداء للنبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه وسلم حيث قال عليه الصلوة والسلام ارا حصي ثناء  
 عليك انت كما اثنت على نفسك وهذا خلاصة ما ذكره العلماء في هذا المقام وههنا كلام طويل ذكره المشارحون فخصي فنقتصر على هذا القدر لئلا يطول كتابي قال







CHECKED - 1963

بتوفيق لاصراف الكوفة والقوة ولا أول الخيال والموافاة من الصالحين والراج

طبع في المطبع الكائن في مدينة الكوفة  
الخفية

Checked  
1987

وجامشة

الفلاح  
١٣ ٥ ٢٣

الذين أولها للعلامة الجليل البهي العبد المهدى  
وثانيهما كلام شمس الدين أحمد بن سليمان المشهور بابن كمال باشا  
تحت طائر العلامة الفهامة الأجداد الأوتمة محمد عبد الواحد غفر له الصمد

في المطبع بميتة الواقع في الكوفة

١٩٥٤







